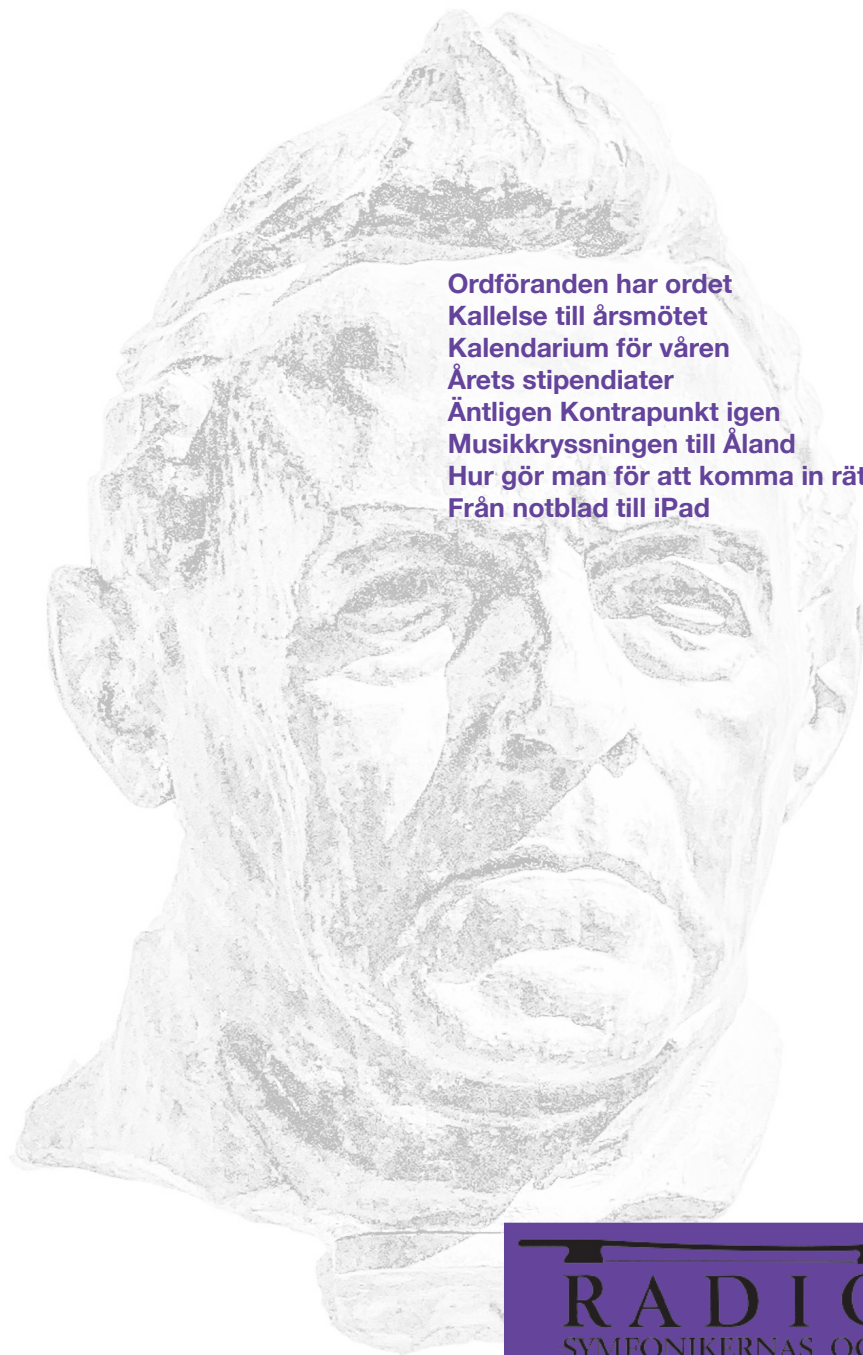


BERWALDBLADET



Ordföranden har ordet
Kallelse till årsmötet
Kalendarium för våren
Årets stipendiater
Äntligen Kontrapunkt igen
Musikkryssningen till Åland
Hur gör man för att komma in rätt?
Från notblad till iPad

RADIO
SYMFONIKERNAS OCH
KÖRENS VÄNFÖRENING

Radiosymfonikernas och Radiokörens Vänförening

Pär Trehörning	Ordförande	070-5137529	ptrehorning@gmail.com
Agneta Söderman	Vice ordförande	070-8660565	soderman.agneta@gmail.com
Stefan Birksjö	Kassör	076-0299898	stefan.birksjo@affarskraft.se
Hans-Erik Hallin	Sekreterare	070-7311838	mediekommunikation@yahoo.se
Ragnar Hult	Ledamot	076-3653685	hultragnar@gmail.com
Ulf Leopoldson	Ledamot	070-9134300	ulf@leopoldson.se
Per Lindvall	Ledamot	070-3717593	perlindvall@icloud.com
Peter af Petersens	Ledamot	070-6666718	peterafpetersens@gmail.com
Barbro Wallin	Ledamot	070-6623500	barbro@bawallco.se
Johan Pejler	Repr. för kören		johan.pejler@sr.se
Bo Söderström	Repr. för orkestern	073-7123308	bo.soderstrom@sr.se
Kristina Westman	Repr. för Berwaldhallen	070-7841809	kristina.westman@sr.se
Sammanställande i valberedningen:			
	Gunnar Wikström	073-9867082	gunwik@telia.com
Revisorer:			
	Lena Cronvall Morén	073-5649078	lena.cronvall@outlook.com
	Håkan Stenkvist		stenkvist@telia.com
Berwaldbladet			
Agneta Söderman	Redaktör		
Peter af Petersens	Layout		
Ansvarig utgivare:	Pär Trehörning		
Postadress:	RSKV, SR/ Berwaldhallen, 10510 Stockholm		
Telefonvarare:	08-994030		
Plusgiro:	16 08 82-7 Radiosymfonikernas och Radiokörens Vänförening		
Webbsida:	www.berwaldhallen.se/vanforeningen		
E-post:	vanforeningenrskv@gmail.com		
Facebook:	www.facebook.com/vanforeningenrskv		
Instagram	www.instagram.com/vanforeningenrskv		
Medlemsavgift för kalenderåret 2023			
Enskild medlem	250:-		
Två personer på samma adress	400:-		
Halv avgift för pensionerade musiker och korister som varit fast anställda vid BWH			



Vänföreningen tar tacksamt emot penninggåvor till OLOF RYDBECKS OCH VÄNFÖRENINGENS FOND ur vilken föreningen årligen delar ut stipendier till musiker och korister från Sveriges Radios Symfoniorkester respektive Radiokören. Sätt in ditt bidrag på föreningens plusgiro 16 08 82-7 och ange att gåvan är till fonden.

FRAMSIDA: Franz Berwald utanför entrén,
rest 1979. Carl Eldh.
Foto: Peter af Petersens

Medlemsnålen:
50:-

Ordföranden har ordet

Foto: Privat



Kring jul och nyår har vi i Vänföreningens styrelse kunnat blicka tillbaka på en höst och förvinter som har känts som normal, om nu något sådant finns.

Även om vi under senvåren kom i gång med repetitioner och kammarkonserter är det först det senaste halvåret som varit som det ska vara med repetitioner, kammarkonserter och stipendieutdelning. Och mer därtill.

Vårt uppdrag är bland annat att ge musiker och korister möjlighet att spela och sjunga i mindre ensembler. Det är väsentligt för en artists utveckling att regelbundet få ta eget ansvar för en stämma och musicera i andra konstellationer än en hel symfoniorkester och kör.

Så under hösten har orkesttermusiker, sångare och en pianist genomfört konserter för över sammanlagt 250 medlemmar med vänner. Det är antagligen föreningens största satsning på många år. Utöver det har vi fått möjlighet att lyssna på tio repetitioner i Berwaldhallen och Studio 2. Något som inte bara vi i Vänföreningen tycker är intressant och givande. Vi medlemmar får uppleva hur ett verk växer fram och hur detaljer, klang och uttryck mejslas ut. Musiker och korister får publik

och spelar och sjunger inte bara mot tomma bänkrader.

Positivt är också att vi i Vänföreningen och Berwaldhallen tillsammans har givit er medlemmar möjlighet att gå på kammarkonserter i Studio 2 och att vi vid flera tillfällen fått erbjudanden från Berwaldhallen med reducerade biljettpriser och ibland helt gratis. Det är ett par exempel på vårt givande samarbete med Berwaldhallens administration där vi dessutom löpande delger varandra information om våra framtidsplaner.

Vi hade mycket höga ambitioner under hösten med många evenemang. Under våren blir det inte riktigt lika många, men redan nu har vi både repetitioner och andra begivenheter bokade. Läs vårt kalendarium så får du veta mer.

Glöm inte att gå på vårt årsmöte den 27 mars 2023 och inte heller att betala årsavgiften. Vi har faktiskt blivit fler medlemmar under det här året och vi hoppas att du fortfarande vill vara medlem och att du även värvar dina vänner.

I min förra krönika nämnde jag musikens globala kraft. Och som en liten tröst i den värld som nu färgas av ett förödande krig kan vi minnas hur de stridande parterna under första världskriget på julaftonen 1914 steg upp ur skyttegravarna, förenades i "Stilla natt, heliga natt" och önskade varandra God Jul och ett hopp om fred. För ett ögonblick var nationaliteten oväsentlig. Viktigare var medmänsklighet och värdighet.

Vi önskar våra medlemmar samt musiker, korister och alla andra medarbetare i Berwaldhallen en riktigt god fortsättning på det nya året.

Pär Trehörning

Ingemar von Heijne har fått Musikaliska Akademiens finaste utmärkelse



Foto: Pär Trehörning

Vänföreningen gratulerar musikern, radioprofilen och folkbildaren Ingemar von Heijne, som glatt oss medlemmar med spännande föredrag om musik och varit återkommande krönikör i denna tidning med sina reflekterande texter som givit oss nya insikter i den musikaliska geografin. Ingemar tilldelades nyligen Medaljen för Tonkonstens Främjande för betydande insatser i musikens tjänst. Det är Kungliga Musikaliska Akademiens finaste utmärkelse och motiveringen lyder:

”Från tidig ungdom till pensioneringen var von Heijne anställd vid Sveriges Radio och han bidrog där i olika roller till att

utveckla såväl musikjournalistiken och programutbudet, som musikradions räckvidd. Som programledare har han med sin omisskännliga berättarröst, knastriga humor och precisa ordval väglett flera generationer P2-lyssnare i mötet med klassisk musik. Också i skrifter och läromedel, genom föreläsningar och i det egna musicerandet har han generöst öst ur sin kunskaps djupa brunn. Ständigt lika nyfiken och ivrig att dela sina lärdomar med andra räknas Ingemar von Heijne tveklöst bland vårt lands främsta folkbildare inom den klassiska musiken.”

Pär Trehörning

Kallelse till årsmöte

Radiosymfonikernas och Radiokörens Vänförening RSKV kallar härmed till årsmöte

måndagen den 27 mars 2023 kl 17.30.

Plats: Studio 5 i Radiohuset, Oxenstiernsgatan 20.

Musik, lättare förtäring samt årsmötesförhandlingar.

Motioner ska vara styrelsen tillhanda senast den 1 februari 2023 under adress RSKV, SR/Berwaldhallen, 10510 Stockholm eller

med e-post till vanforeningenrskv@gmail.com

Sammanställande i valberedningen är Gunnar Wikström som nås på gunwik@telia.com
Styrelsen



Vänföreningens stipendiater 2022



Foto: Arne Hyckenberg

Årets utdelning av Vänföreningens stipendier ägde rum vid konserten den 8 december. Som tidigare utdelades ett stipendium till Radiokören och tre till orkestern. De fyra mottagarna av årets stipendium på 30000 kr var, fick efter pausen på scenen ta emot sina diplom från föreningens ordförande Pär Trehörning. Årets stipendiater är Jenny Ohlson Akre, sopran i Radiokören, samt från orkestern Walter McTigert, kontrabas, Chris Parkes, valthorn samt Hans Åkeson, viola.

Från Walter McTigert, Hans Åkeson, Jenny Ohlson Akre samt från Vänföreningen Gunnar Wikström, Pär Trehörning. Chris Parkes kunde tyvärr ej närvara.

Äntligen Kontrapunkt igen!

Så var det äntligen dags för Kontrapunkt, Vänföreningens egen musikgissningstävling, flera gånger uppskjuten på grund av pandemin. Drygt hundra förväntansfulla bänkade sig i Studio 2 i Radiohuset den 14 november för att tillsammans med de två tävlande lagen gissa på musikstycken.

Den här gången var Nils-Göran Olve tävlingsledare medan Niklas Lindblad var domare med Bodil Asketorp som bisittare. Många minns nog Bodil Asketorp som tävlingsledare i form av en återuppståndelse Sten Broman vid det senaste Kontrapunkt som ägde rum 2019. Även Niklas Lindblad var med förra gången och känns, liksom Bodil, igen från sin tid som musikpresentatör i P2. Nils-Göran Olve, som var ny i rollen som tävlingsledare är professor i företagsekonomi men mer känd som stor och otroligt kunnig musikälskare med en passion för opera.

Vänföreningens lag bestod av Gudrun Bruna, sopran och musikpedagog med ett förflutet i Radiokören, Jan Silverudd, körsångare, klarinettoman och försäkringstjänsteman och Christian Svedberg, älskare av klassisk musik, abonnent både i Berwaldhallen och Konserthusen och före detta företagsläkare på Sveriges Radio

och Television, medan orkestern och kören företrädades av Eriikka Nylund (stämläda i altfiolstämma) och Bengt Rosengren (stämläda i oboen) samt basen i Radiokören Bengt Eklund. Musikexemplen presenterades av sopranen i Radiokören Jennie Eriksson, mottagare av 2021 års vänföreningsstipendium, med Michael Engström vid pianot samt från inspelningar.



Foto: Rolf Wiltmo

Att lagdeltagarna såg spända ut var inte att undra på när Nils-Göran Olve presenterade tävlingsuppgiften som innebar att efter att ha lyssnat till ett kort musikexempel pricka in upphovsperson, verkitel, ungefärligt årtal när verket skapades och ange var musikexemplet är placerat i verket. Och svårt blev det. Men båda lagen var imponerande i sin

kunskap och det blev en jämn kamp.

Först presenterades en uppmjukningsomgång utom tävlan. Jennie och Michael framförde en sång på svenska, som visade sig svår att spåra. Till slut kom lagen fram till att det var ett verk av Elfrida Andrée, En vacker höstdag ur Tre sånger med piano, opus 8 från 1881 till text av S.A. Hedlund. Fortare gick det för musikerlaget att komma fram till att nästa stycke, från en skivinspelning, var Bohuslav Martinus Rapsodi-konsert sats 1 för viola och orkester från 1952. Det var violasten Eriikka som var snabb att känna igen verket men det andra laget låg inte långt efter. Ett levande framförande av Hugo Alfvéns Sommarofter från 1899 visade sig lika svårt för båda lagen medan Skådespelarmusik till Turandot, marsch ur akt II (1809) av Carl Maria von Weber knäcktes av Vänföreningens lag efter en kort diskussion.

Lagom till pausen var ställningen mellan lagen mycket jämn och tävlingen fortsatte sedan med en fråga till publiken. Jennie och Michael framförde en vacker sång "What are you doing the rest of your life?", som lät bekant. Efter ledtråden att

upphovspersonen främst var känd för sin filmmusik knäckte någon i publiken namnet Michel Legrand, som var korrekt. Att sången förekommer i den amerikanska filmen A Happy Ending (I nöd och lust) var det ingen som visste.

Francis Poulencs Quatre motets pour un temps de pénitence (1939) nr 4, Tristis est anima mea, krävde goda kunskaper och ett gott öra. Det framkom att Poulenc skrivit två verk med vardera fyra motetter men det klarade Vänlaget elegant. Övrigt var det att identifiera Rossinis aria O salutaris ur Petite Messe Solenne vackert framförd av Jennie. Att arian inte ingick i den ursprungliga mässan utan troligen lagts till 1863 var kanske skälet till att vi var många i publiken som sjungit verket men ändå inte kände igen arian och det tog lite sökande innan lagen kom fram till svaret. Peteris Vasks verk Viatore, hommage till Pärt fann båda lagen via just Pärt sedan de snabbt tagit vägen över vattnet österut och konstaterat att om det inte var Pärt så var det "den andra", dvs lettländaren Vasks.

Kvällen avslutades med Aaron Coplands An Outdoor Overture (1938). Båda lagen hörde genast att det var en amerikansk

kompositör och kom utan problem snabbt fram till Copland. Och vilket lag vann tävlingen? Ja, det blev en annorlunda poängräkning eftersom de båda domarna hade lite olika uppfattningar eller möjligen olika räknesätt. Säkrast är att konstatera att båda lagen redovisat förbluffande kunskaper, att publiken lärt sig en hel del om den musik som framfördes och att alla dessutom haft en både trevlig och givande kväll.

Agneta Söderman



Foto: Rolf Wiltmo



Foto: Per Lindvall



Foto: Rolf Wiltmo

Så här gör man som musiker för att rätt komma in rätt



Foto: Berwaldhallen

Hur gör man som musiker för att komma in på rätt ställe? Så lyder en fråga från Vänföreningens medlemmar, som regelbundet dyker upp. Vi lät den gå vidare till Bo Söderström, violinist i Radiosymfonikerna sedan 1975, ledare för Musikhögskolans symfoniorkester och Radiosymfonikernas representant i Vänföreningens styrelse. Svaret – förbereda sig väl, räkna, lyssna, se, känna, spela. När magin infinner sig, då vet man att allt är rätt.

Mina noter – ett minipartitur. I mina noter markerar jag händelser och samband i verket som en sorts "vägmärken", börjar Bo Söderström. Exempelvis start och slut på solon och tydliga orkesterinsatser. Som är ett stöd för att ha koll under uppförande.

Under uppförande – se och lyssna på allt och alla. – Då orkestern uppför musik har jag som musiker tillgång till ett hav av ickeverbala signaler, fortsätter Bo.

Dessa hjälper mig att veta var i verket vi befinner oss samt när och hur jag ska komma in. Dirigent, konsertmästare, stämledare och solister. Alla signalerar. Skickliga konsertmästare (som vi ju har) signalerar med sitt kroppsspråk både när och hur. Någonting som är styrande för alla i orkestern, inte enbart för oss violinister. Alla som har solon signalerar inledning och avslut. Violinister lyfter stråken, blåsare höjer sitt instrument. Slagverkare och harpister signalerar på liknande sätt.

- Jag tittar även på stämledare som sitter nära mig.
- Jag lyssnar efter den fras som föregår min insats.
- Jag tittar på mina kollegor i stämman. Och jag läser mina noter.

Orkestrens invanda puls och spelstil – sånt som "sitter i väggarna" – Alla orkestrar har sin egenart. Sin stil. Så även vi. Även när det kan vara svårt att förstå dirigentens intentioner försöker vi alltid ge vederbörande chansen att genomföra sina idéer.

När alla har samma puls, allt samverkar, alla strävar efter samma mål, vet precis vad man ska göra och dessutom lägger till det lilla extra som om vi var på turné i Wien och Berlin. Då infinner sig magin, avslutar Bo Söderström.

Ulf Leopoldson

får med detta

DIPLOM

tilldelas VIOLASTEN i Sveriges Radios Symfoniorkester

HANS ÅKESON

**2022 års stipendium på 30000 kronor
ur Olof Rydbecks och Vänföreningens fond.**

*Hans har med sitt violaspel, sin erfarenhet och kunskap
bidragit till Radioorkestern fina utveckling. Med sin
underfundiga humor bidrar han dessutom med god
stämning och många skratt.*

– Det är ett privilegium att spela i orkestern och omslutas av så mycket underbar musik! Det är det bästa yrke man kan ha, förklarar violasten Hans Åkeson, en av Vänföreningens fyra stipendiater.

Hans Åkesons första stora musikaliska upplevelse är när Arve Tellefsen kom till Kalmar och spelade Ravels "Tzigane". Och det inspirerade honom att bli musiker.

Hans växte upp i Kalmar och spelade fiol i kommunala musikskolan redan som 10-åring. En stor upplevelse var att resa med en ungdomsorkester från Kalmar

till New York. Musikerna blev guide på Juilliard School av Sixten Ehrling, som då var verksam där och också bjöd hem hela orkestern!

Hans studerade sedan på Musikhögskolan, och den person som han anser betytt mest för honom i hans utveckling var den legendariske läraren Sven Karpe. – Sven brann verkligen för sitt yrke och hade förmågan att se varje enskild elevs behov!

Så småningom lämnade han violinen och övergick till att spela viola. Det är ett helt annat yrke än att spela i första fiolstämman – på gott och ont. Hans

vidareutvecklar detta:

– Det är ganska svårt att göra en jämförelse mellan att spela violin 1 och viola i orkestern. Det är ju trots allt två olika instrument, men många av oss i violastämman är utbildade på violin också. Violastämman är på något sätt rörelsen i orkestern; den binder ihop violinstämmorna med cello och kontrabas.

Violin 1 har mycket tematiska melodier med svåra passager. Vi har svårigheter på ett annat sätt. Violan är ju större och behöver mer kraft.

Vi är kryddan i musiken och dessutom ganska relaxade och coola, avslutar Hans med en glimt i ögat.

Redan på 1980-talet fick Hans anställning i Radiosymfonikerna samtidigt som Esa-Pekka Salonen samtidigt som Esa-Pekka Salonen började sitt chefsdirigentskap, men Hans har också tidvis spelat i Hovkapellet och Filharmoniska orkestern i Stockholm och haft kortare vikariat i andra svenska orkestrar.

Under en 25-årsperiod spelade han på fritiden s k grammfonpålugg, alltså när man i helt andra musikgenrer behövde "äkta" stråkmusik att mixa in i produktioner, en helt annorlunda musikupplevelse. I hans diskografi ingår 2600 "låtar" med de flesta svenska artister och även med internationella, som till exempel "När vi gräver guld i USA" med GES, och TOXIC med Britney Spears, Ted Gärdestads sista skiva och likaså Monica Zetterlunds, samt Backstreet Boys och Westlifes listettor!

På fritiden ägnar han sig åt sina döttrar och att hålla sig i form med motion och gym, vilket han tycker är viktigt. Och med att lyssna till musik – Mahler, Bruckner, Beethoven och Richard Strauss, vars operor Salome och Elektra

är höjdpunkter.

En stark upplevelse med orkestern var då unge pianisten Evgeny Kissin spelade Rachmaninovs tredje pianokonsert. Andra minnesvärda konserter har varit Verdis Requiem med Carlo Maria Giulini och Brahms Requiem med Riccardo Muti och inspelningen av Våroffer med Sixten Ehrling.

Hela sju gånger har Hans spelat med Radiosymfonikerna i Albert Hall i London på Promskonserter och en av dem var speciell: Söndagen den 31 augusti 1997 flög orkestern med Esa-Pekka Salonen till London för Promskonsert, och samma morgon avled prinsessan Diana i Paris. Det var in i det sista osäkert om konserten skulle bli av. Orkestern lade in den stämningsfulla satsen Nimrod ur Elgars Enigmavariationer för att hedra Diana. Det var en otrolig stämning i konsertsalen och ingen glömmar nog detta.

Ragnar Hult



Foto: Bo Söderström

Kalendarium våren 2023

Tisdag 10 januari: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen

Mozart: Symfoni nr 35 "Haffner"; Skrjabin: Pianokonsert; Liszt: Les préludes. Dirigent Christoph Koncz, Roland Pöntinen piano. Vi samlas utanför ingången till Berwaldhallen kl 10:45. Inget insläpp efter 11:00. Ta med ditt medlemskort.

Fredag 20 januari: Lunchkonsert 12:00 med Radiokören och Sveriges Ungdomskör i Studio 2 i Radiohuset

Poulenc, Rachmaninov, O. Lindberg mm Dirigent Maria Goundorina. Gratis för medlemmarna. Anmälan till vanforeningenrskv@gmail.com senast 15 januari. Visa legitimation vid ingången.

Tisdag 24 januari: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen

Ligeti: Atmosphères; Schumann: Violinkonsert; Sibelius: Symfoni nr 4. Dirigent Daniel Harding, Christian Tezloff, violin. Vi samlas utanför ingången till Berwaldhallen kl 10:45. Inget insläpp efter 11:00. Ta med ditt medlemskort.

Måndag 20 februari 17:30 –19:00 Medlemsträff med Joakim Tillman om Strauss Alpsymfoni och Schumanns verk i Studio 2 i Radiohuset

Betalning 100 kr till pg 16 08 52–7 och anmälan till vanforeningenrskv@gmail.com senast 15 februari. Visa legitimation vid ingången.

Onsdag 22 februari: Repetition 12:40–16:30 med Radiosymfonikerna och Radiokören i Berwaldhallen

Schumann: Nachtlied, ur musiken till Manfred; Richard Strauss: Alpsymfoni. Dirigent Daniel Harding. Vi samlas utanför ingången till Berwaldhallen

kl 12:10. Inget insläpp efter 12:25. Ta med ditt medlemskort.

Onsdag 15 mars: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset

Ligeti: Lux aeterna, 3 Hölderlinfantasier; Werle: Canzone 126; Edlund: Gloria; Salonen: Två sånger. Dirigent Kaspars Putninš. Anmälan till vanforeningenrskv@gmail.com senast 10 mars. Visa legitimation vid ingången.

17–20 mars: Resa till Wien och Radiosymfonikernas konsert i Musikverein. Resan fulltecknad.

Måndag 27 mars 17:30: Vänföreningens årsmöte i Studio 5 i Radiohuset

Anmälan till vanforeningenrskv@gmail.com senast 22 mars. Visa legitimation vid ingången.

Tisdag 28 mars: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen

Beethoven: Uvertyr till Egmont, Symfoni nr 5; Hillborg: Violakonsert; Milch-Sheriff: Der ewige Fremde. Dirigent Omer Meir Wellber, Lawrence Power, viola. Vi samlas utanför ingången till Berwaldhallen kl 10:45. Inget insläpp efter 11:00. Ta med ditt medlemskort.

Onsdag 19 april: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset

Hillborg: muo:aa:yi::oum, och The Breathing of the World; Brahms: 2 motetter op 74:1-2; Strauss: Der Abend; Larsson-Göthe: Pigeons – uruppförande; Webern: Sommerabend. Dirigent Kaspars Putninš. Anmälan till vanforeningenrskv@gmail.com senast 14 april. Visa legitimation vid ingången.

Onsdag 3 maj kl 17:00: Kammarmusikkonsert i Historiska museet med musiker från Radiosymfonikerna. Arrangör Vänföreningen

Betalning 150 kr till pg 16 08 82–7 och anmälan till vanforeningenrskv@gmail.com senast 28 april. Icke-medlemmar 200 kr med Swish vid entrén.

Tisdag 9 maj: Repetition 10:00–14:20 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen

Schubert: Symfoni nr 6 C-dur; Berwald: Sinfonie capricieuse. Dirigent Herbert Blomstedt. Vi samlas utanför ingången till Berwaldhallen kl 9:30. Inget insläpp efter 9:45. Ta med ditt medlemskort.

Fredag 26 maj: Generalrepetition 11:30–15:00 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen

Farrenc: Uvertyr nr 2; Ravel: Le tombeau de Couperin; Mozart: Violinkonsert nr 1 B-dur och Violinkonsert nr 5 A-dur; Fauré: Pelléas et Mélisande, svit. Dirigent Malin Broman, Janine Jansen violin. Vi samlas utanför ingången till Berwaldhallen kl 11:00. Inget insläpp efter 11:15. Ta med ditt medlemskort.

Onsdag 31 maj: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset

Lidholm: Laudi och ... a riveder le stelle; Pizzetti: Cade la sera; Wikander: Förvärskväll; O. Lindberg: Pingst; N. Lindberg: Shall I compare thee; Delius: To be sung of a summer night on the water. Dirigent Sofi Jeannin. Anmälan till vanforeningenrskv@gmail.com

senast 26 maj. Visa legitimation vid ingången.

Torsdag–söndag 17–20 augusti: Kammarmusikfestival i samarbete med KVAH i Allhelgonakyrkan på Södermalm. Reducerade biljettpreiser för vänföreningens medlemmar.

Repetitioner i Berwaldhallen

Du behöver inte anmäla att du kommer. Konsertintroduktion sker i foajén före repetitionen som kan bli med eller utan solist. Observera att det kan hållas stämrepetitioner ovanför foajén innan repetitionen börjar. Vi ber dig därför att gå in så tyst som möjligt. Vi får bara sitta på första raden (alltså i gatuplanet) och endast uppehålla oss i foajén utanför första raden. Det gäller även för toalettbesök. Kaféet är stängt, så ta med egen mat och kaffe.

Repetitioner i Radiohuset

Eftersom Radiohuset är ett s.k. skyddsobjekt råder striktare regler: Du måste anmäla dig genom att skicka ett mejl med ditt namn till vanforeningenrskv@gmail.com senast 5 dagar innan. Infinn dig i Radiohuset en halvtimme före repetitionen varvid vakten kollar din legitimation samt ger dig ett passerkort. Radiohusets café är öppet.

Köp biljetter till konserterna i biljettkassan i Berwaldhallen tisdag–fredag kl 12–18, eller på www.Berwaldhallen.se

får med detta

DIPLOM

tilldela KORISTEN sopranen i Radiokören



Veckorna före jul är stressiga för de flesta och inte minst för sångare och korister som ilar mellan olika uppdrag. Detta gäller i hög grad även Radiokörens medlemmar som medverkar i flera stora produktioner före och under julhelgen. Efter Beethovens nia med Manfred Honeck 16 och 17 december blir det julkonserter och trettondagskonserter och ett antal solistframträdanden i olika kyrkor för de flesta. Men årets stipendiat från Radiokören, sopranen Jenny Ohlson Akre, utstrålar bara lugn

och glädje över stipendiet när vi träffas för en pratstund i Radiohuset.

Jenny fick musikalitet och sångröst från sin farmor och far men hade även turen att växa upp i Söderhamn där den kommunala musikskolan erbjöd god undervisning med utmärkte och engagerade lärare. Där fanns också i Ulrika Eleonora kyrka musikdirektören Berndt Häggbom, som spelat en avgörande roll för Jennys sångintresse och yrkesval genom att tidigt anlita henne som solist i stora kör-och

orkesterverk. Under skoltiden var det mest tvärflöjt men sedan tog sången överhanden.

Med en gedigen utbildning i sång och sångpedagogik och en utbildning till gymnasieingenjör i botten som extra trygghet har det blivit sång. Mycket sång. Både som solist och som korist.

Efter Kapellsbergs musikskola i Härnösand följde fem års utbildning vid Musikhögskolan i Stockholm och därefter en tvåårig operautbildning vid Royal Academy of Music i London.

Efter en tid som frilans operasångare och korist i Eric Ericsons Kammarkör sökte Jenny till Radiokören där hon efter provårets slut 2005 började som förstasopran.

Att vara fast anställd i Radiokören är ett halvtidsjobb med oregelbundna tider dvs inte särskilt enkelt att hitta ett kompletterande halvtidsjobb. Men även om halvtiden inte är idealisk är det både roligt och utvecklande att sjunga i Radiokören där Jenny efter snart 20 år hör till de mer erfarna.

– Det är en fantastisk känsla att varje konsert uppleva att kören alltid strävar efter att prestera på topp. Detta oavsett hur det varit på repetitionerna, hur samarbetet med dirigenten fungerat och vad man tyckt om musiken.

– Vi får arbeta med så många olika dirigenter och instuderare inkl dirigenter i världsklass och vi får sjunga så mycket olika sorters musik från välkända orkesterverk

till helt nyskriven musik a cappella eller med instrument. Genom att körens lägsta nivå är mycket hög blir det ändå alltid ett resultat som överträffar våra förväntningar, säger Jenny.

Vad kännetecknar en god kördirigent, undrar jag.

– En god dirigent sätter alltid musiken i centrum och visar förtroende och tillit till musiker och sångare. En bra dirigent behöver också vara lyhörd och flexibel. En god kördirigent är medveten om hur rösten fungerar och var de röstmässiga utmaningarna ligger i musiken. En kör-dirigent kan vara mer uppmärksam än en orkesterdirigent på hur kören behöver andas men det behöver inte alltid vara så. Daniel Harding är t ex alltid lyhörd för hur andning och textning fungerar för kören.

En oförglömlig musikupplevelse med Radiokören?

I likhet med många andra korister jag talat med framhåller Jenny den säregna upplevelsen av att sjunga i Tokyo Opera City Hall där akustiken är perfekt och publiken så väluppfostrad och respektfull att det är absolut tyst i salongen tills det, en god stund efter att sista tonen klingat ut, bryter ut rungande och långvariga applåder. Efter konserten står publiken i långa köer för att få autografer.

– Ett annat magiskt minne är när vi gjorde Mahlers åtta med Esa-Pekka Salonen. Och Verdis Requiem med Claudio Abbado i

Berlin 1999 glömmar jag aldrig.

– Fick jag välja en drömkonsert så blir det Verdis Requiem med Radiokören och några fullkomligt lysande solister. Jag tröttnar aldrig på den musiken. Men det skulle också vara väldigt roligt att vara solist i en nyskriven kammaropera.

– Den stora landsomfattande turnén för att fira Radiokörens 100-årsjubileum nästa år ska bli väldigt spännande. Vi börjar med en vecka i Norrland i maj 2023.

Blir det mycket musik hemma? Jenny är gift med Olof Akre, som är läkare men också andrabas i Eric Ericsons Kammarkör. Eftersom Radiokören inte sällan framträder tillsammans med Eric Ericsons Kammarkör händer det att de sjunger tillsammans på konserter. Barnen går eller har gått i musikklass och alla spelar instrument men har även andra intressen.

Vad ska stipendiepengarna användas till? – Största delen av stipendiet vill jag använda till att utveckla sången och arbeta med en pianist. Att det är kollegerna i kören som valt ut mig till årets stipendiat gör att det är extra roligt. De är ju den mest kritiska juryn.

Agneta Söderman



Foto: Bo Söderström

Julnötterna är tillbaka

Antalet påsar med nötter är nu efter flera år uppe i dussinet fullt. Som vanligt finns tio felstavade tonsättare, varav tre i år är svenskar, i den vänstra spalten. I högra spalten med tonsättarnas verk finns tre operor och ett verk som kallas pantomimiskt drama. Verken står inte i samma ordning som tonsättarna. Er uppgift är den vanliga, att dechiffrera verk och tonsättare och para ihop dem. Lättast är säkert att börja med tonsättarna och de korta verken. Sedan återstår väldigt lite. För det finns ju mobiler och uppslagsverk som hjälp. Lycka till!

SAMNETHARM

TURE

HEVETEBON

ANARIA

BETRUSCH

TOLOLE

BAHLDOLM

GÅSENN

ENSILEN

INPOSTKÖR

BRETNIT

NEGGABRUKEN

SRAMBH

TEREP EMGRIS

NAVFEL

ERDFARAWANSINNET

HYNDA

HAVREDYNARIATION

DRIVE

ED RAYF NEMENETRAMPET

Om du vill tävla om en eller två platser till ett kommande evenemang med Vänföreningen skickar du lösningen till: Erik Juhlin, Ångsklockevägen 75, 181 57 Lidingö eller: erikjuhlin35@gmail.com Du har hela januari på dig.

GOD FORTSÄTTNING

Erik Juhlin

Musikkryssning till Åland

Så var vi då äntligen på väg. Vänföreningens första Ålandskryssning med delar av Radiosymfonikerna samt Radiokören var ett nytt grepp att kombinera god musik med socialt umgänge och god mat i havs- och skärgårdsmiljö. Musikerna bestod av en blåsarkvintett samt en kvartett från kören.

emot av arrangörerna i form av representanter från Vänföreningens styrelse samt Viking Line, som guidade oss ombord på Rosella där Pär Trehörning, RSKVs ordförande, hälsade oss alla välkomna ombord och presenterade programmet.

Första delen av underhållningen bestod av musik med tema hav och skärgård. Sångkvartetten, bestående



Foto: Rolf Wiltmo

Det hela började redan på Cityterminalen där bussar, fyra stycken, såg till att vi alla kom iväg mot Kapellskär denna härliga höstdag i början av oktober då färgerna sprakade i solen och vinden hade mojnät till en behaglig bris. Enligt uppgift var vi hela 170 deltagare vilket måste ses som en stor succé.

Väl framme i Kapellskär togs vi

av Jennie Eriksson sopran, Tove Nilsson alt, Love Lyckelin Bergman tenor samt Richard Collin bas, ackompanjerad av Michael Engström på piano välkomnade med Nordqvists "Till havs" i ett härligt arrangemang som verkligen satte stämningen för vår båtfärd. Detta följdes upp av blåsarkvintetten bestående av Anders Jonhäll flöjt, Niklas Andersson klarinett,

Henrik Blixt fagott, Hans Larsson valthorn samt Bengt Rosengren oboe, som stämde upp i "Three Shanties". Verkligen en passande anspelning på sjömanslivet. Bengt introducerade musiken och berättade även för oss om blåsarkvintettens form och dess bakgrund. Det blev så klart även en del Taube som ju hör till en tillställning som denna.



Därpå följde en frågesport med tema "På kryss med Povel" under ledning av Johanna Broman Åkesson, fil dr i musikvetenskap. Ett helt batteri med frågor där även musikerna deltog i framförandet av Povels musik. Ett värdigt firande av hundraåringen Povel Ramel.

Frågorna blev svårare ju längre vi höll på men till slut kunde ändå två segrarande lag koras. Det ena laget bestod av Karin Heurling, Elisabet Bjurner samt Gunilla Colliander medan det andra vinnarlaget bestod av Erik Juhlin, tidigare ordförande och hedersmedlem i RSKV, samt ytterligare tidigare styrelsemedlemmar i RSKV. Priserna bestod av fribiljetter samt för Karin även ett medlemskap eftersom hon inte var medlem.

Efter detta var vi verkligen sugna

på buffé med mat och dryck. Även här med inriktning sjö och hav i form av mycket fisk och skaldjur.

Mätta och belåtna fick vi därefter njuta av mer musik och sång av våra musiker samt korister. Här kan nämnas blåsarkvintett av Carl Nielsen och Båtlåt av Robert Broberg. Väsensskilda stilar kan tyckas men ändå så passande i detta sammanhang.

Avslutningsvis seglade vi i hamn med Olins sång "En gång jag seglar i hamn".

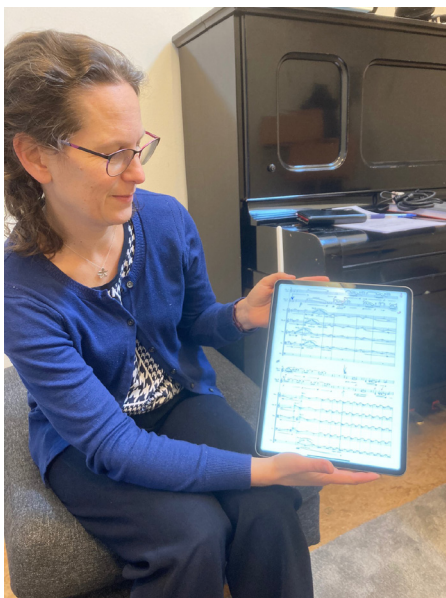
Detta var verkligen både kul och lyckat. Ett stort tack till vår styrelseledamot Ulf Leopoldson som projektlett hela arrangemanget och så klart även Pär Trehörning som stått som värd.

Kanske kan detta bli ett återkommande evenemang varje höst framöver. Hoppas!

Stefan Birksjö

Från notblad till iPad

Det var på Östersjöfestivalens öppningskonsert. Vår egen Malin Broman och den finske stjärnviolinisten Pekka Kuusisto framför Tarrodis dubbelkonsert Acanthes. Men vad har de båda på notstället? Är det en skärm med digitala noter istället för notblad? Och varför stammar de med ena foten på en pedal. Nej, de håller inte takten med den – men signalerar de något med den?



Vi ber Malin Broman
förklara och träffar henne i
konsertmästarlogen:
– Ja, det stämmer att Pekka
och jag spelade med digitala
noter i stället för tryckta. Vi har

helt enkelt laddat ned partituret till en liten dator, en iPad eller en s.k. ”padda”. Men vi måste fortfarande vända sida – det är ju inte helt lätt när båda händerna är upptagna av fiolspelandet. En fördel med ”paddan” är att man kan använda sig av en fot istället. Man låter den vicka på en trådlös pedal – en vickning till höger för nästa sida, och till vänster för att bläddra tillbaka i partituret.

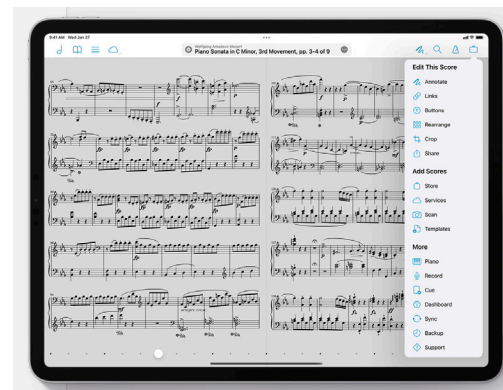
Det var inte märkligare än så alltså. Men all ny teknik är inte fulländad.

– Märkte du att Pekkars pedal slutade du fungera? Och att han därför var tvungen att vända blad med fingret, undrar Malin. Nej, svarar jag ärligt, jag märkte ingenting – och tänker på hur frustrerande det måste ha varit för honom och hur proffsigt han hanterade situationen.

– Jag skulle gärna ha visat dig pedalen men den har jag lånat ut till Pekka. Han behövde den för sin spelning på årets Proms. Jag väntar fortfarande på att den ska komma tillbaka, förklarar hon leende. Malin tar fram sin padda och visar hur hon med ForScore – en nedladdad programvara –

har ett fantastiskt arbetsverktyg.

– Just nu jobbar jag med Mahlers 5:a tillsammans med studenter vid KMH. Kolla här! Det finns 16 olika partitur att ladda ned – ett av dem är själva urtexten. Och när partituret på 256 sidor är nedladdat kan jag i ForeScore t.ex. färgmarkera violinstämman så att den blir lättare att följa. Jag kan markera vad som är viktigt i andra stämmor, göra noteringar och sudda bort dem.



Och mejla noteringarna till
medmusikanterna.

Är notbladens dagar räknade nu,
undrar jag.

– Nej inte alls. Men flera solister har gått över till digitala noter t.ex. Jonathan Bliss. Och för pianister är det idag nästan en nödvändighet, eftersom det är svårt att rekrytera notbladsvändare. Australian

Chamber Orchestra är en orkester som helt gått över till digitala partitur. Men för oss är det inte aktuellt just nu, eftersom mycket pengar har lagts ned på de tryckta partituren i vårt notbibliotek. Möjligen kan det bli som hos Västerås Sinfonietta – att musiker får möjlighet att jobba med den här speciella tekniken vid instuderingen hemma, och kan välja att använda den på podiet om de så önskar, spår Malin.

Just nu ser hon med road glädje fram emot kvällens konsert med nykomponerad musik till komiska stumfilmer.

– Vi har repeterat tre gånger och skrattat av oss åt filmerna så nu är det publikens tur att ha kul.

Hans Erik Hallin

Vänföreningen hälsar följande nya medlemmar välkomna:

Aina Magnusson
Alf Engdahl o Caroline De Geer
Anders o Fatima Olsson
Anita o Per Thyberg
Anna-Lena Arreborn
Anna-Lena Nylander
Astrid Büsow
Barbro o Per-Arne Lindeborg
Barbro Hedström
Björn o Gunilla Söderström
Björn och Maria Edwall
Bo Mahrén
Carin Lindgren
Carina Morling
Daniel Andersson o Victoria Bazyukina
Elisabet Leijon
Erika Saxby
Eva Kaijser
Eva Nettermalm
Eva o Kaj Klackenbergs Arrhenius
Eva Pålshammar
Eva Rouass o Andreas Boström
Gerd o Tore Hamnegård
Gudrun Bruna
Gunilla Colliander
Gunilla Jernberg
Gunilla Kevdal
Gunilla Linde
Hans Olof Samnegård
Helén Rosenberg
Ingegärd Franzén
Inger-Lise Lundberg
Ing-Marie Helde
Ivanka Radoukanova
Jan Lundh

Jerker Dalunde
Johan o Elisabeth Uddstrand
Johan och Christina Strandberg
John-Christer Åhlander
Karin Heurling
Kate Sundstedt
Kerstin Storåkers
Kjell Lagerberg
Klas Ancker
Lena Eliasson
Lena Martell
Lennart Sjögrund
Lilith Nattskugga
Liselotte Lundgren
Margareta Hellström
Margareta Nilsson
Margarethe Bergkvist
Maria Schyllander
Marie o Björn Gadd
Marie Sherman
Marina Backer Skaar
Mirella Caspani
Nils Danielsson
Ola Vettergren
Per Ljungberg o Lisa Källgren
Peter Johansson
Rosel Fröjmark
Simon Eidenskog
Solweig Norrman
Staffan Lange
Susanne Kindwall
Sven Olov o Gunilla Hagel
Sören Broms
Teija Korhonen
Ulla Hemberg

Musikresa till Wien

I samband med Radiosymfonikernas turné arrangerar vänföreningen en musikresa till Wien den 17-20 mars 2023. Höjdpunkten blir Radiosymfonikernas konsert i Musikverein den 19 mars då Daniel Harding dirigerar Richard Strauss Alpsymfonin samt Robert Schumanns Nachtlied för kör och orkester samt musik ur Manfred-sviten. Dessutom finns möjlighet att se Figaros bröllop och Eugen Onegin på Wienoperan samt att lyssna till Radiosymfonikernas konsert i Musikverein den 18 mars då Harding dirigerar Schumanns violinkonsert med Christian Tezloff, Sibelius fjärde symfoni samt Ligetis Atmosphères.

Det finns två lediga platser till resan (ett dubbelrum). Kontakta Barbro Wallin barbro@bawallco.se om du är intresserad.

Båda konserterna ingår i det ordinarie konsertprogrammet och Vänföreningens medlemmar är välkomna att lyssna på repetitionerna den 24 januari och den 22 februari samt att lyssna till professor Joakim Tillmans introduktion till Strauss och Schumanns musik den 20 februari. Se Kalendariet sid 12.

avs:
Radiosymfonikernas
och Radiokörens vänförening
SR/Berwaldhallen
105 10 Stockholm



TIPSA GÄRNA DINA VÄNNER OM RADIOSYMFONIKERNAS OCH RADIOKÖRENS VÄNFÖRENING RSKV

Som medlem i Vänföreningen stödjer du musikerna i
Sveriges Radios symfoniorkester och sångarna i
Radiokören med stipendier och möjligheter att spela
kammarmusik och att sjunga i mindre ensembler.

Som medlem får du också:

- gå på orkester- och körrepetitioner
- möta musiker och sångare
- inbjudningar till medlemskonserter
- 10% rabatt på Radiosymfonikernas och Radiokörens
konserter
- specialerbjudanden från Berwaldhallen
- Inbjudningar till konsertresor
- **BERWALDBLADET, Vänföreningens egen tidning 3 nr/år
samt VÄNBREV.**

Medlem kan du bli genom att betala årsavgiften (kalender-
år) till föreningens plusgirokonto 16 08 82-7. Enskild med-
lem betalar 250:- och två på samma adress 400:-. Glöm
inte att ange adress och epostadress om du har sådan.
VÄLKOMMEN

Som ny medlem får du exklusiva CD-utgåvan av Johannes
Brahms "Ein deutsches Requiem" med Radiosymfonikerna
och Radiokören under Manfred Honecks ledning.



Postadress: RSKV, SR/Berwaldhallen, 10510 STOCKHOLM
www.berwaldhallen.se/vanforeningen
epost: vanforeningenrskv@gmail.com