

BERWALDHALLET



Hur firar Radiokören sina 100 år?

Att gå på repetitioner

Vad gör en musikbibliotekarie?

Upp ur grottan, ner i diket

Vänföreningen till sjöss med musik

Storkörer i Berwaldhallen

Kalendarium



Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Styrelse

Pär Trehörning	ordförande	ptrehorning@gmail.com	070-5137529
Ulf Leopoldson	vice ordf., kassör	ulf@leopoldson.se	070-9134300
Hans-Erik Hallin	sekreterare	mediekommunikation@yahoo.se	070-7311838
Olof Hanselid	ledamot	hanselids@gmail.com	076-0098521
Ragnar Hult	ledamot	hultragnar@gmail.com	076-3653685
Per Lindvall	ledamot	perlindvall@icloud.com	070-3717593
Peter af Petersens	ledamot	peterafpetersens@gmail.com	070-6666718
Johan Pejler	repr. för kören	johan.pejler@sr.se	
Håkan Björkman	repr. för orkestern	hakan.bjorkman@sr.se	
Kristina Westman	repr. för Berwaldhallen	kristina.westman@sr.se	070-7841809
Valberedning	Gunilla Rönnholm	gunilla910@gmail.com	070-2162386
	Stefan Birksjö	stefanbirks@hotmail.com	076-0299898
Revisorer	Lena Cronwall Morén	lena.cronwall@outlook.com	073-5649078
	Christina Strandberg	christina@csekonomi.se	070-5919295

Berwaldbladet

Ragnar Hult	redaktör och layout	hultragnar@gmail.com	076-3653685
Agneta Söderman	bitr. redaktör	soderman.agneta@gmail.com	070-8660565
Pär Trehörning	ansvarig utgivare		

E-post vanforeningenrskv@gmail.com

Vänföreningen har inte längre telefonsvarare. Kontakta oss via e-post.

Postadress RSKV, Berwaldhallen, 105 10 Stockholm

Webbsida www.berwaldhallen.se/vanforeningenrskv

Facebook www.facebook.com/vanforeningenrskv

Instagram www.instagram.com/vanforeningenrskv

Plusgiro 16 08 82-7 Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Medlemsavgift: Enskild medlem 250 kr. Två personer på samma adress 400 kr
Halv avgift för musiker och korister som varit anställda vid Berwaldhallen



Medlemsnålen: 50:

Vänföreningen tar tacksamt emot penninggåvor till Olof Rydbecks och Vänföreningens fond ur vilken föreningen årligen delar ut stipendier till musiker och korister i Sveriges Radios Symfoniorkester respektive Radiokören. Sätt in ditt bidrag på föreningens plusgiro-konto 16 08 82-7 och ange att gåvan är till fonden

Framsidan: Berwaldhallen samt Franz Berwald, byst av Carl Eldh

Foto Ragnar Hult

Ordföranden har ordet



Äntligen Concerto Grotto!

Ja, vi var nära 100 som med glädje var med och lyssnade på Concerto Grotto i november. Musik av Sally Beamish, Paul Hindemith, Lars-Erik Larsson och Jaques Ibert framfördes av fem blåsmusiker från Radiosymfonikerna. Du kan läsa mer på s. 22.

Sedan åt och drack vi gott utanför parketten och några hade tur med lotteriet och vann presentkort. Vi i styrelsen vet att Concerto Grotto är efterlängtd av er medlemmar så det är extra roligt att vi fick ihop det till slut. Förhoppningsvis ska det inte dröja lika länge till nästa gång.

I september for vi till Helsingfors med Viking Line och fick lyssna på mängder av kammarmusik där f.d. solocellisten Ola Karlsson spelade med ett femtontal av sina vänner till stor publik.

Även detta planerar vi att göra om.

Vårens program med Radiosymfonikerna och Radiokören innehåller flera spännande konserter, som t.ex. Richard Wagners Tristan och Isolde med

bland andra Nina Stemme och Daniel Johansson i titelrollerna. Det är första gången – vad jag vet – som vår chefsdirigent Daniel Harding gör det verket och vi hoppas på ett medlemsmöte med honom inför konserten i februari.

Radiokören fyller 100 år under 2025 och framför i mars musik av Penderecki, Poulenc och Martin. Radiosymfonikerna åker till fyra städer i Spanien på Daniel Hardings sista turné med orkestern i maj och spelar Gustav Mahlers stora andra symfoni. Och vi i Vänföreningen träffar våra musiker på vår resa till Barcelona.

I april leder Herbert Blomstedt, vår hedersmedlem och Radiosymfonikernas hedersdirigent, orkestern i Mahlers första symfoni. Och i maj får vi lyssna på Carl Orffs Carmina Burana och då planerar vi en medlemsträff där verket presenteras. Vi informerar mera om våra aktiviteter i kommande digitala vänbrev.

Till vår stora glädje blir vi allt fler i föreningen och nu är vi nära 750 medlemmar. Men vi vill bli ännu fler, så värva gärna dina vänner att gå med i Vänföreningen.

Vi kommer att hålla årsmöte andra delen av mars månad och inför det ber vi dig tänka efter noga och föreslå nya medlemmar till styrelsen, gärna kvinnor. Det behöver vi! Läs mer om valberedningen på s. 22.

Med detta önskar jag alla er ett fint musikår 2025! God jul och Gott nytt år!

Pär Trehörning

Att gå på repetition i Berwaldhallen

Det många av våra medlemmar uppskattar mest med medlemskapet i Vänföreningen är att få gå på repetitioner i Berwaldhallen. Detta framkom tydligt i den enkät vi gjorde 2020 men även i de kontakter vi löpande har med medlemmarna. Men vi vet också att många medlemmar aldrig går på en repetition. Skälen till detta kan naturligtvis vara många, men en vanlig förklaring tycks vara att man helt enkelt inte kommer sig för eller tror att man måste vara förberedd eller bete sig på ett särskilt sätt. Eller också vill man inte gå ensam. Det är synd om man missar denna möjlighet att bekanta sig med musiken och träffa andra musikintresserade medlemmar.

Att höra ett verk repeteras ökar kunskapen om musiken, ger en inblick i hur dirigenten arbetar med orkestern och erbjuder dessutom möjlighet till kontakt och bekantskap med andra medlemmar. Vi upplever musik med hörseln men även med känslorna och motoriken. Hjärnan memorerar musiken genom att känna igen toner, melodier, rytmer och de känslolägen som framkallas, och igenkännandet blir starkare för varje gång vi hör samma musik. Det ökar vårt utbyte av musiken.

Varför är det så spännande att närvara vid en repetition?

Det mest uppenbara svaret är att repetitionen ger möjlighet att bekanta sig med ett musikstycke. Musik behöver höras flera gånger för att man ska ta den till sig. Första gången blir man ofta



Foto Agneta Söderman

Daniel Harding och solister repeterar Faust et Hélène av Lili Boulanger.

inte särskilt berörd, men igenkännandet ger en starkare upplevelse. Så fungerar nämligen hjärnan, som behöver upprepningar för att skapa inläring och därigenom igenkänning.

Den engelska musikvetaren och författaren Norman Lebrecht skriver t.ex. i sin bok *Why Mahler?* att han ofta får frågan hur man lär sig förstå Mahlers musik. Då svarar han att det gör man genom att gå på konsert, helst ensam, och lyssna inte en, inte två utan tre gånger på en och samma symfoni.

Men upplevelsen på en repetition ger så mycket mer eftersom man får en insikt i hur musiken är sammansatt, var svårigheter och oväntade moduleringar finns, men framför allt hur dirigenten arbetar med orkestern för att få fram en viss ljudbild och stämning. Det kan handla om att få ett antal instrumentgrupper att komma in på exakt samma nanosekund, att lyfta fram vissa solistinsatser eller stämmor eller helt enkelt att få hela orkestern att spela svagare.

Orkestern och kören framhåller ständigt att de uppskattar att se Vänföreningen

på repetitioner. Att spela för publik ger en extra skärpning åt spelet.

Att gå på repetitionen ger lust att gå på konserten och höra resultatet av det arbete man bevittnat. Det är då man märker att man upplever musiken på ett annat och starkare sätt efter att ha hört den repeteras.

Behöver man någon särskild förkunskap för att få utbyte av en repetition?

En grundförutsättning är nog att man är musikintresserad och tycker om att lyssna på musik. Men det krävs ingen kunskap och inga förberedelser och det finns inga dumma frågor. Ett antal styrelsemedlemmar finns alltid på plats vid repetitionerna och i regel ger någon, oftast Pär Trehörning eller Ragnar Hult från styrelsen, en introduktion till musiken innan vi går in och sätter oss på första raden. Repetitionen pågår vanligen 75 minuter och sedan är det oftast lunchpaus och efter ytterligare 75 minuter en kortare paus. I någon av pauserna kommer i regel dirigenten, kompositören, solisten eller någon ur orkestern eller kören upp till foajén och berättar för oss om musiken och arbetet och svarar på frågor. Legendariska är stunderna med Herbert Blomstedt, som

varje gång han återkommit till Berwaldhallen tillbringat en ansevärd stund med att tala musik med Vänföreningens medlemmar. Han berättar om musiken vi just hört repeteras, han förklarar varför vissa passager kräver ökad precision eller fördjupad tolkning, han fyller på med anekdoter och erfarenheter från tidigare framföranden och svarar generöst på alla frågor.

Vårens repetitioner finns på mittuppslaget

På mittuppslaget i Berwaldbladet finns alltid en lista över de repetitioner Vänföreningen är inbjuden till. En lista över vårens repetitioner finns på s. 12–13 i detta nummer. Där finns praktisk information om tider och insläpp m.m. Informationen kan även hittas på föreningens hemsida. och i Pär Trehörnings elektroniska Vänbrev till medlemmarna får man alltid aktuella uppgifter om kommande repetitioner med eventuella justeringar. Exakt vilka verk ur konsertens program och vilka satser som kommer att repeteras vid en viss repetition finns inte tillgängligt i förväg eftersom det beror på hur dirigenten vill lägga upp arbetet, men information om den kommande konserten finns alltid på Berwaldhallens hemsida.

Det kan kännas ovant första gången man går på en repetition men man blir snabbt hemmastadd. Och snart sitter man där i pausen med sin matsäck och pratar om musiken med andra medlemmar och får nya vänner.

Agneta Söderman



Foto Per Lindvall

Lisa Carlioth – vänföreningens stipendiat

Lisa Carlioth är sopran i Radiokören och började sin utbildning på Dalarö folkhögskola, därefter musikhögskolan i Stockholm 1995–1998 och vidareutbildning i London. Efter en karriär som solist i Sverige och på kontinenten kom hon till Radiokören 2010.

Nämna tre verk som du tycker om och varför du tycker om dem.

– Först vill jag då förklara att de tre verk jag nämner inte bara är bra musik, utan också förknippade med starka upplevelser för mig som person på olika sätt.

Johannes Brahms Ein deutsches Requiem. Det var det första jag gjorde med Radiokören som vikarie 2008. Jag glömmer aldrig känslan när jag kliver in i Studio 2 i Radiohuset för den första repetitionen. Det var fullt med folk och jag blev överväldigad vid de första tonerna och körens insats "Seelig sind". Kontrollerat, stort och samtidigt svagt. Radiokörens signum. Vi framförde verket på turné i Rotterdam och under turnén avled min mamma, vilket jag då inte visste. Och jag har sjungit soprapartiet på båda mina föräldrars och min mosters begravningar. Så Brahms requiem betyder mycket för mig med dess tröst, ljus och värme. Dessutom är texten på tyska i stället för latin som få förstår.

Gustav Mahlers andra symfoni. Den gjorde vi i Radiokören i Royal Albert Hall med Daniel Harding på en Promskonsert 2014. Det var första gången jag sjöng den, och jag glömmer det aldrig. Den upplevelsen kommer att finnas i mig resten av livet. Det är som en skatt. För mig är det ett storartat



Foto privat

verk som beskriver hela livet, allt som hör till livet. Då orden inte räcker till, tar musiken vid och tar oss utanför vår vanliga dimension. Jag har ännu inte fått glädjen att sjunga solistpartiet, vilket vore ljuvligt.

Och så har vi **Missa solemnis av Ludwig van Beethoven** där jag nyligen fick lyckan att vara solist i Kungsholms kyrka med amatörkörer. Den har jag gjort tre-fyra gånger som korist i Radiokören och det är enligt mig det absolut jobbigaste rent vokalt vi har gjort i Radiokören. Det är högt, går fort och du kan inte slappna av ett ögonblick. Och därför har jag djup respekt för att amatörkörer tar sig an ett så svårt verk. De kanske inte vet hur svårt det egentligen är. De bara sjunger. Och verket är också storslaget. Det är så mycket som får plats i Beethovens musik. Och jag kan bli väldigt rörd. Han var nog en väldigt känslig person. Det är lite August Strindberg över honom – Strindberg älskade för övrigt Beethoven

– de var båda känsliga och yviga. Inte alltid så polerat och perfekt. Egentligen är verket ganska knäppt där Beethoven får en massa idéer som han slänger in.

Hur studerar du som korist i Radio-kören in ett helt nytt verk?

– Vi får våra noter i Studio 2 där vi rep- par och så tar vi igenom det så gott vi kan med en instuderare och Michael Engström, som är pianist och vår repe- titör. Då är det viktigt att vi i lugn och ro får lära oss den nya musiken. Det kan vara svåra intervall eller många takt- artsbyten. Instuderaren får alltså inte ha för bråttom med snabba tempo. För det mesta räcker repetitionerna. Men om jag märker att vissa passager är svåra och att jag sjunger fel på samma ställe, då måste jag öva hemma, framför allt om jag har ett solo som korist. Då måste jag kunna det. Och ibland hjäl- per det att nästan bli lite arg och ge sig den på att det ska gå!

Och det är så viktigt med bra och tyd- liga noter. Kombinationen av svår mu- sik med otydliga noter och kort repeti- tionstid är inte optimalt om man så sä- ger.

Och när det gäller instudering är en- ligt mig vår kormästare Marc Korovitch unik. Han vet hur man blandar röster för att få ett homogent ljud och vad som behövs för att få ut en vacker klang. Han ger sig inte. Han har modet att kräva att vi ska arbeta med våra röster och inte bara sjunga på gamla meriter. Han vill ha en stor rund klang, gärna med vibrato så att det blir levande.

Jag tycker att vi borde använda hans expertis mer än vad vi gör idag.

Kan du dela med dig av några hän- delser som berört dig starkt?

Förutom den där konserten med Mahler, är det vår Norrlandsturné till Kiruna, Sundsvall, Piteå, Umeå, Öster- sund och andra ställen i våras. Jag har nog aldrig mött en sådan varm och välkomnande publik. Vi fick så god mat i församlingshemmen före konserterna. Det var betydelsefullt för dem att vi kom upp dit.

Hur är en bra kördirigent?

– En bra dirigent hittar djupet när det behövs, har fantasi och inspirerar oss så att allt blir levande. En bra dirigent är lyhörd för vilka kvaliteter vi som grupp har. Att vi får möjlighet att ut- trycka den eventuella musikalitet som skapas i nuet utan att man skriver oss på näsan. Många gånger upplever jag att en dirigent ber oss att exempelvis frasera på ett visst sätt, och jag tänker inom mig: Jamen, det är väl självklart.

Dessutom behövs förstås ett gott hantverk, så att de kan förmedla vad de menar med en tydlig, enkel och har- monisk gestik. Kan de dessutom instu- dera på ett bra sätt, det vill säga känna in tempon som är rimliga för stunden, vad som är lämpligt att fokusera på och i vilken ordning, så är det ju fantas- tiskt!

Hur ska du använda ditt stipendium?

– Jag ska nog göra en resa, tror jag.

Pär Trehörning

Vad händer annars i Berwaldhallen?

Foto Ragnar Hult



Det är inte bara Radiosymfonikerna och Radiokören som framträder i Berwaldhallen. När det är ledigt från konserter och repetitioner hyrs hallen ut till körer, orkestrar och andra typer av externa konsertarrangörer, 22 tillfällen blev det under 2024 vilket givetvis innebär en välkommen ekonomisk pluspost för Berwaldhallen i dessa tider.

Ansvarig för detta är Bo Nilsson, uthyrningskoordinator och produktionsledare i Berwaldhallen. I rollen som uthyrningskoordinator ingår allt ifrån att boka och skriva avtal till att se till att allt funkar på plats under konsertdagen. Dessutom är det mycket som ska fixas och många mejl och telefonsamtal med kunden. Det ingår också att ge Berwaldhallens scentekniker, Elwing Catering, biljettkontoret, städfirman, salongsvärdarna, vaktbolaget med flera, adekvat information så att de kan utföra sina arbetsuppgifter på bästa sätt.

Bland hyrkunderna hittar vi flera av Stockholms "storkörer" som i Berwaldhallen har hittat sin favoritlokal. De här körerna är riktigt stora med 300–700 körsångare. Eftersom det är ett maximalt på 425 på podiet kan även kör-

läktaren och t.o.m. publikplatserna på första raden över scen behöva användas ibland. Timmen före storkörskonserterna är det mer än knöfullt backstage med matsäcksätande körsångare i alla möjliga och omöjliga utrymmen, men det är både de och vi vana vid. Team Putte, Happy Voices, Stockholm Mass Choir och Vocal House är de storkörer som återkommer år efter år.

Ett par stamgäster bland orkestrarna är Stockholms Straussorkester med sin långa tradition av nyårskonserter och Arméns Musikkår som kommer flera gånger per år. Arméns Musikkår har en minst sagt växlande repertoar, från den traditionella marschmusik man förknippar med dem till konserter med James Bond-tema eller Paul Hindemith-tema till tre utsålda hus med Magnus Ugglå. I år har det också varit en vårkonsert med Adolf Fredrik Farsta, en 100-års-hyllning till Arne Domnérus, Putte Wickman och Alice Babs, en kväll med Den svenska sångboken med Kalle Moraeus och ett besök av kollegorna i Hovkapellet.

Foto Bo Nilsson



Team Putte med Chris Klåfford har intagit Berwaldhallen.

I sin roll som produktionsledare jobbar Bosse med Berwaldhallens s.k. event. alltså när Radiosymfonikerna och/eller Radiokören samarbetar med kända artister. De produktionerna brukar ha fyra fullsatta konserter med en mycket entusiastisk publik vilket ju förstås ger goda intäkter. Gerd Björnung är ansvarig för de här produktionerna och hon är just hemkommen från Berlin där Scott Walker-produktionen tävlade i prestigefyllda Prix Europa. Nu i november blir det två eventkonserter: en med artisten Seynabo Sey tillsammans med orkestern, och i december blir det musik av artisten Lana Del Ray med Jennie Abrahamsson, Moto Boy och Radiokören.

Bosse berättar att det ett par dagar efter intervjun kommer 1000 barn och ungdomar till Berwaldhallen för "Streetstar Dance School Challenge" där 74 dansgrupper från hela landet tävlar under två hela dagar. Då laddas Berwaldhallen med hög musik, massor av

positiv energi och dansglädje och en publik som vi vanligtvis inte får se i Berwaldhallen.

Bo Nilsson är gammal körsångare med bl.a. 25 år i Adolf Fredriks Bachkör, har arbetat på Sveriges Körförbunds förlag, varit producent på Rikskonserter och vid Eric Ericson International Choral Centre på Skeppsholmen och sedan 2021 arbetar han här i Berwaldhallen. Bosse tycker att det roligaste med jobbet är att det är så omväxlande, ena dagen Tallinn Chamber Orchestra och nästa Magnus Uggle; han gillar också samarbetet med alla inblandade, kollegorna i Berwaldhallen och kunderna. Bosse är en lagspelare. Men hans tjänst kommer att dras in som en del av Sveriges Radios stora sparpaket. Från och med den 1 december kommer arbetsuppgifterna istället att fördelas mellan hans kollegor.

Ragnar Hult

Visning av musikbiblioteket

Vänföreningen fick en unik chans i höstas att få se hur det går till att förse orkester och kör med det notmaterial som gör att det kan bli konserter. Biblioteksansvarig Margareta Holdar Davidsson, med förflutet bl.a. som altviolinist men nu med över tjugo år här i biblioteket, berättade och visade hur noter köps in, hyrs eller tas fram ur hyllorna och fördelas i notmappar. Många veckor i förväg behöver musikerna ha noterna för att öva in särskilt svåra avsnitt, särskilt blåsarna som ju oftast spelar solistiskt i orkestern.



Foto Ragnar Hult

I biblioteket finns rariteter som handskrivna originalnoter av svenska kompositörer.

Vänföreningen med på högklassig musikfestival

En kammarmusikfestival av högsta kvalitet och med stor publik uppskattning gick av stapeln i somras igen, i augusti i Allhelgonakyrkan på Söder. Fyra dagar med olika kvartettkonstellationer med musik alltfrån Haydn till Ligeti, där ett tjugotal av Sveriges främsta musiker deltog. Och som Kammarmusikföreningens ordförande Kristian Gustafsson skrev i sitt tackbrev till deltagarna: "Också denna festival skedde i samarbete med RSKV, denna gång med

en blåsarkvintett bestående av Anders Jonhäll flöjt, Bengt Rosengren oboe, Anna Ferriol de Ciurana valthorn, Henrik Blixt fagott och Niklas Andersson klarinett, samt Walter McTigert på kontrabas. KVAH:s styrelse tackade dem för fantastiska insatser under festivalen med framföranden av högsta klass. Ligetis Sex bagateller blev något alldeles särskilt – sådan musik vill man ju verkligen uppleva på konsert!"

Vårens tonsättare efter födelseår med speldatum

* markerar konsert med Radiokören utanför Berwaldhallen.

1525 Palestrina 15 mars*
1548 de Victoria 29 mars*
1566 Gesualdo 29 mars*
1685 Bach 1 feb*
1756 Mozart 6 feb, 14–15 maj
1770 Beethoven 16–17 jan, 30 april
1796 Berwald 25–26 april
1809 Mendelssohn 22–23 maj
1810 Schumann 30 april
1813 Wagner 21, 23 feb
1832 Söderman 15 mars*
1833 Brahms 14–15 maj
1840 Tjajkovskij 12–13 mars
1841 Dvořák 7–8 mars
1844 Rimskij-Korsakov 22–23 jan
1855 Chausson 16–17 jan
1860 Mahler 15 mars*, 29 mars*
4–5 april, 25–26 april,
22–23 maj
1860 Valborg Aulin 12–13 mars
1864 Alice Tegnér 15 mars*
1864 R. Strauss 15 mars*,
27–28 mars
1865 Sibelius 16–17 jan
1870 Stenhammar 30 april

1871 Zemlinsky 7–8 mars
1875 Ravel 20–21 mars
1881 Nancy Dalberg 14–15 maj
1882 Stravinskij 6–7 feb
1883 Kuula 30 april
1890 Ibert 12–13 mars
1890 Martin 15 mars*
1891 Prokofjev 6–7 feb
1895 Orff 7–10 maj
1898 Gershwin 22–23 jan,
20–21 mars
1899 Poulenc 15 mars*
1900 Copland 23 jan
1906 Sjostakovitj 27–28 mars
1909 Bacewicz 6–7 feb
1910 Elsa Barraine 20–21 mars
1923 Ligeti 15 mars*
1926 Betsy Jolas 22–23 maj
1933 Penderecki 15 mars*
1933 Mellnäs 15 mars*
1935 Pärt 1 feb*
1942 Sandström 29 mars*
1952 Gefors 15 mars**
1953 Delplace 29 mars*
1970 Whitacre 29 mars*
1974 Jaakko Kuusisto 30 april
1981 Jessie Montgomery 22–23 jan
1984 Emmy Lindström 9 maj

Radiokören firar 100 år med jubileumskonserter

Samma startår som hundraåringen Radiotjänst/Sveriges Radio har dess kör. Radiokören har ju under åren utvecklats till en av världens mest ansedda körer och gjort epokgörande inspelningar samt gästst prestigefulla konserter runt om i världen. Körens planeringschef Helene Stureborg berättar att jubileet firas med några anmärkningsvärda konserter nästa år:

Ett jublande sekel med Radiokören

1 februari i Kungsholms kyrka: Pärt och Bach. Kaspars Putninš dirigerar.

Ett glimrande sekel med Radiokören

15 mars i Berwaldhallen: Ligeti, Strauss, Penderecki, Pizetti, Tegnér, Poulenc, Martin, Gefors. Kaspars Putninš dirigerar.

Ett målande sekel med Radiokören

29 mars i Storkyrkan: Gesualdo, Sandström, Mahler. Marc Korovitch dirigerar.

Carmina Burana av Orff med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen 7–10 maj. Yi-Chen Lin dirigerar.

Radiokörens förste gästdirigent

Krista Audere. 6 september i Kungsalen på KMH: Carl Unander-Scharins Kalligram.

Uruppförande och klassiskt svenskt

4 oktober i Berwaldhallen: Mässa i sex

satser av olika kompositörer samt musik ur den svenska körskatten. Tidigare medlemmar i kören deltar. Kaspars Putninš dirigerar.

Helene berättar också att kören fortsätter sina turnéer till olika delar av Sverige som pågått några år redan. Nu i februari gästar man Skara domkyrka och Göteborgs domkyrka med konserter och genomför workshops tillsammans med ungdomskörer i dessa städer.

Japanturné. Radiokören kommer att göra en turné till Japan i oktober då man bl.a. under Herbert Blomstedt ska framföra Mendelssohns Lobgesang (Symfoni nr 2) och Stravinskys Psalm-symfonin.

Spellista Nu i vinter kommer en spellista med särskilt värdefulla och viktiga inspelningar av Radiokören från olika epoker att läggas ut på Berwaldhallens hemsida. Där kan man klicka och spela upp sin favoritmusik eller botanisera bland okänd musik.

Vänföreningen gratulerar Radiokören och ser fram mot många härliga konserter!

Ragnar Hult



Foto Ragnar Hult

Kaspars Putninš repeterar Schnittke med Radiokören, och Vänföreningen får vara med och lyssna.

Kalendarium våren 2025

I de fall repetitionen är angiven med "Eventuell" meddelar vi i Vänbrev om vi får närvara. Håll utkik! Obs! Vid repetitioner kl 11:15 i Berwaldhallen öppnas dörrarna först 10:55

Tisdag 14 januari: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Roberto González-Monjas dirigent, André Schuen, baryton
Sibelius: Pan och Echo, Chausson: Poème de l'amour et de la mer, Beethoven: Symfoni nr 6, "Pastoralsymfonin".

Fredag 31 januari: Generalrepetition med Radiokören 9:30–12:30 i Kungsholms kyrka. Kaspars Putninš dirigent. Pärt: Te Deum, Bach: Magnificat. OBS! Inspelning sker. Absolut tystnad krävs.

Tisdag 4 februari: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Maxim Emelyanychev dirigent, Nicolas Altstaedt, cello.
Prokofiev: Kärleken till de tre apelsinerna, Svit, Stravinskij: Symfonier för blåsare, Bacewicz: Cellokonsert nr 2, Mozart: Symfoni nr 41, "Jupiter".

Onsdag 5 mars: Repetition 11:05–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Juraj Valcuha dirigent, Gautier Capuçon, cello. Dvořák: Cellokonsert h-moll, Zemlinsky: Sjöjungfrun.

Fredag 14 mars: Generalrepetition 9:30–12:30 med Radiokören i Berwaldhallen. Kaspars Putninš

dirigent. Palestrina, Söderman, Tegnér, Penderecki, Mahler, Strauss, Martin, Mellnäs, Ligeti, Gefors, Poulenc, Schönberg. OBS! Inspelning sker. Absolut tystnad krävs.

Tisdag 18 mars: Repetition 11:05–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Cristian Macelaru dirigent, Rudolf Buchbinder piano.
Barraine: Symfoni nr 2, Gershwin: Pianokonsert F-dur, Ravel: Daphnis et Chloé.

Tisdag 25 mars: Repetition 11:05–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Andrés Orozco-Estrada dirigent, Leonidas Kavakos violin. R. Strauss: Till Eulenspiegel, Rosenkavaljeren, svit, Sjostakovitj: Violinkonsert nr 2.

OBS! samma dag:

Tisdag 25 mars: Årsmöte i Berwaldhallen 17:30 Anmäl senast tisdag 18 mars: mejla namn och e-postadress till vanforeningenrskv@gmail.com Skriv Årsmöte 2025 i ämnesraden. Se fullständig kallelse på s. 21!

Torsdag 3 april: Repetition 11:00–15:20 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Daniel Harding, dirigent, Johanna Wallroth sopran, Avery Amereau alt. Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Mahler: Symfoni nr 2, "Uppståndelsesymfonin".

Onsdag 23 april: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Herbert Blomstedt dirigent. Berwald: Symfoni nr 4, "Naïve", Mahler Symfoni nr 1.

Onsdag 30 april kl 18:00: Utdelning av Vänföreningens stipendier 2025 vid bonuskonsert för abonnenter med Radiosymfonikerna och Radiokören med ovanstående program.

Tisdag 6 maj kl 15:40–20:00. Repetition med Radiosymfonikerna och Radiokören och Storkyrkans kammarkör i Berwaldhallen. Yi-Chen Lin dirigent, Karolina Bengtsson sopran, Tobias Westman tenor, David Risberg baryton. Orff: Carmina Burana, Lindström: Rösaring för orkester.

Tisdag 13 maj: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Malin Broman dirigent, Daniel Handsworth fagott. Dahlberg: Capriccio, Mozart: Fagottkonsert, Brahms: Ungerska danser.

Tisdag 20 maj: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Daniel Harding dirigent, Fleur Barron mezzosopran, Andrew Staples tenor, Joshua Bell violin. Jolas: Ces belles années, Mendelssohn: Violinkonsert, Mahler: Das Lied von der Erde.

Eventuell **Torsdag 22 maj: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset** Kaspars Putninš dirigent.

Resa till Barcelona 24–27 maj 2025 i anslutning till Radiosymfonikernas turn. Nästan fullbokad med väntelista. Vid intresse kontakta info@bktravelsolutions.se

Dessutom planeras
– medlemskväll med **Johanna Broman Åkesson om Carmina Burana**
– **besök i slagverksarsenalen**

Repetitioner i Berwaldhallen

Vi från styrelsen visar dig vidare till konsertsalen. Du behöver inte anmäla att du kommer, men ta med medlemskort och legitimation.

Konsertintroduktion sker i foajén en kvart före repetitionen som kan bli med eller utan solist.

Observera att det kan hållas stämrepetitioner i och ovanför foajén innan repetitionen börjar. Därför kan vi inte komma in i hallen vid biljettkontoret före angiven tid.

Vi får bara sitta på första raden (alltså i gatuplanet) och endast uppehålla oss i foajén utanför första raden. Det gäller även för toalettbesök.

Filmning under repetition är ej tillåtet.

Kaféet är stängt, så ta med egen mat och kaffe för pauserna.

Upp ur grottan och ner i diket!

Intervju med Sofi Berner, oboe och engelskt horn, stipendiat 2024

Min första fråga gäller de båda instrumenten som Sofi spelar. Vilka instrument ingår i den s.k. träblåsgruppen? Förutom oboe, engelskt horn, klarinett och fagott säger Sofi att flöjt tillhör denna grupp även om flöjten i dag även görs av andra material än trä. Det viktiga för övriga instrument är att de också är s.k. rörinstrument. Oboen, hornet och fagotten har dubbla "rörblad" medan klarinetten har ett.

Genom att pressa luft mellan rörbladen skapar man en ton i instrumentet. Enligt Sofi är oboen och det engelska hornet särskilt svåra instrument. När hon började spela fick hon kämpa ett par månader innan hon fick ljud i oboen. Tur att hon inte lade av! Det är svårare att spela snabbt på oboen i jämförelse med de andra träblåsen och efter en lång symfoni är man ganska slut, säger Sofi. Hon bedömer att hon i orkestern spelar ungefär lika mycket på de båda instrumenten.

Hur är det att ge stämton till en hel orkester? Det kan vara lite nervöst ibland, tycker Sofi. Men till sin hjälp har man en stämapparatur som anger svängningstalet (oftast 442 svängningar) och det följer man. I en symfoniorkester och motsvarande är det alltid den som spelar förstaoboe som anger stämtonen. Vissa orkestrar, även Radiosymfonikerne, har testat att spela med en något lägre ton, d.v.s. färre svängningar.

Vilket av dina instrument är roligast att



Foto privat

spela? Båda har en väldigt mjuk och fin ton som hörs i orkesterspelet. Det engelska hornet har dock en djupare och mörkare ton och är mera ett soloinstrument. Sofi föredrar det engelska hornet, då hon hittills har spelat andraoboe och då gäller det att följa försteoboisten. Med det engelska hornet är hon mera "solistisk" i orkesterspelet.

Hur började det? Sofi kommer från Uppsala där hon introducerades i musikskolan. Det var kö till klarinetterna och då fick hon en oboe i sin hand, den såg ju ungefär likadan ut, och så blev det. Hon har ingen musikkbakgrund i familjen men hennes bästa kompis föräldrar var musiker och mycket tack vare henne valde de båda musikerbanan. De gick båda igenom utbildningen på Musikhögskolan i Malmö och med några uppehåll i studierna med orkesterspel i bl.a. Malmö och

Helsingborg tog Sofi examen efter ca fem år. Att under utbildningen få vikariat i några orkestrar är enligt Sofi "den bästa skolan"!

Apropå rubriken till artikeln: Sofi är denna säsong tjänstledig från Radiosymfonikerna för ett vikariat i Hovkapellet. Men det var i Radiosymfonikerna som hon fick sin första anställning 2007 – efter sedvanlig provspelning. Usch, suckar Sofi. Det är en prövning utan like! Det kan numera vara hundratals sökande från hela världen till en tjänst. Till sist är det några få som deltar i den slutliga omgången. Man sitter bakom en skärm och ska spela ett stycke från en lista som förberetts. Blir man uttagen kan man också få göra ett så kallat orkesterprov i orkestern. Lycklig den som får jobbet!

Efter nästan 20 år i Radiosymfonikerna kände Sofi att det var dags att pröva något nytt och få en förändring och nu sitter hon som sagt i diket på Operan som andraoboist på ett vikariat. Hur skiljer sig arbetet där i jämförelse med Berwaldhallen? Enligt Sofi ganska mycket. Under en vecka kan man både repetera en ny opera eller balett och samtidigt på kvällarna spela i olika föreställningar. Det är ju en annan repertoar men i övrigt är orkesterspelet detsamma. Arbetsveckan är dock något annorlunda och enligt Sofi mycket mera splittrad och arbetsam.

Sofi älskar att lyssna på barockmusik, men utövar den genren mera sällan. Hon har självfallet några favoriter i konstmusiken där främst det engelska hornet framträder. Det är bland annat i

Berlioz Symphonie fantastique, där hornet har ett längre solo, i Mahlers fjärde symfoni och i Sibelius Tounelas svan. Under de här åren i Radiosymfonikerna har Sofi lärt känna många dirigenter. Någon favorit? Enligt Sofi är många fantastiska men hon vill inte nämna någon. Dock finns det en som hon beundrar mer än alla andra ... men han kommer tyvärr att sluta nästa år och Sofi missar alltså hans sista säsong i Radiosymfonikerna! Han är ett geni!

Sofi anser sig inte vara en nörd för sitt instrument utan älskar själva orkesterspelet. Det är en lyx att få spela tillsammans med andra musiker. Sofi har självfallet som många andra musiker olika engagemang, bl.a. i grupper för kammarmusik och i konserter i kyrkor.

Allt kan hända i en orkester! Sofi tänker på en händelse i Radiosymfonikerna då en skalm i glasögonen hade gått sönder och då hon med en oberäknad rörelse lyckades vispa iväg glasögonen ända till brasset och en annan gång då hon tappade en del av munstycket på golvet och inte hittade det. Det låg i handväskan! Ett nytt kom på och solot räddades!

Till sist: Vad ska stipendiet gå till? Hon har tagit en del av det för inköp av en ipad för noter och sparar resten till att försöka köpa en ny oboe – en liten nått summa på ca 130 000 kr. Lycka till Sofi Berner och välkommen tillbaka till Berwaldhallen!

Olof Hanselid

Mycket musik på väg till Helsingfors i september



Applåder efter recitation med musik. På scenen Mats Liljefors, Bernt Lysell, Valeria Resjan, Ola Karlsson och Stina Ekblad.

50 medlemmar i vänföreningen och 150 (förhoppningsvis) blivande medlemmar bordade Viking Lines Cinderella för en musik-kryssning fredagen den 20 september. Efter en inledande drink och välkomsttal bänkade vi oss för musiklyssning. Genom de stora panoramafönstren såg vi det kvällssolsbelysta landskapet i Furusundsleden glida förbi. Något som skänkte de musikaliska upplevelserna en extra dimension.

Två kvällar till sjöss med konserter som avlöste varandra i två lokaler från klockan

17 till 24 med klassisk sång och musik av högsta klass: operaarior, romanser, solopiano, solocello och ensemblemusik. Konserterna varvades med god mat och trevligt umgänge. Och så fick vi en dag i Helsingfors, där det erbjöds guidad visning av Helsingfors nya Centrumbibliotek Ode, och sedan på båten träff med "våra" musiker (nuvarande och före detta).

För musicerandet under konserterna stod från Radiosymfonikerna: Aleksander Sätterström violin och Magnus Lanning cello,



Vid träffen med "våra" musiker ställde vi alla möjliga frågor om att spela i en orkester och det gavs många intressanta och oväntade svar om samspel och intonation. I panelen satt Magnus Lanning, Ola Karlsson, Pär Trehörning och Aleksander Sätterström.



Centrumbiblioteket Ode i Helsingfors och några av våra deltagare på byggnadens takterrass. Notera utsikten till vänster över Musikhuset som är spelplats för Helsingfors symfoniorkester och Finska Radions symfoniorkester. I mitten Nationaloperan och Olympiastadions torn.

som tillsammans med tidigare violasten Jacob Ruthberg och violinisten Gustav Inge utgör stråkkvartetten Ex Corde samt Michael Engström piano. Därtill fick vi höra Bernt Lysell, f.d. konsertmästare i Radiosymfonikerna, sopranen Synne Vinje, violinisten och dirigenten Mats Liljefors, pianisten Valeria Resjan, violinisten Linda Lampenius, pianisten Matti Hirvonen samt kontrabasisten Sven-Erik Johansson och som presentatör

Niklas Lindblad, f.d. ordförande i Vänföreningen m.m. Och så Stina Ekblad, som vi väl alla har en relation till. Samt Ola Karlsson, evenemangets konstnärlige ledare, tidigare mångårig solocellist i Radiosymfonikerna och professor vid Kungliga Musikhögskolan. Tack Ola! Det gjorde du bra!

Ulf Leopoldson

Foto: Pär, Ragnar och Ulf



Linda Lampenius, Bernt Lysell, Ola Karlsson, Synne Vinje och Sven-Erik Johansson.

Det har alltid varit kör för mig!

– Att jag, som alltid sjungit i kör, skulle få som yrke att arbeta med Radiokören, det fanns inte ens i himmelen för mig. Men i drygt 20 år ansvarade jag för Radiokörens noter.

Det säger Evabritt Selén, pensionerad musikbibliotekarie från Sveriges Radios musikbibliotek sedan ett halvår.

– Det var lättare att lära känna alla i en mindre ensemble, och ganska lätt att lära sig namnen på körsångarna, förklarar Evabritt. Min vision, eller vilja om man så vill, har varit att körsångarna, dirigenter och instuderare ska må så bra som möjligt och lita på att de får ett korrekt notmaterial i god tid. Och jag har med tiden blivit god vän med många av sångarna och givit dem tips när de skulle göra solistframträdanden utanför Radiokören.

Sveriges Radios musikbibliotek ligger i Radiohuset. Rummen är fyllda med noter, partitur (där alla stämmor är förtecknade och som används av dirigenter), lexikon, böcker och musiktidskrifter. Här arbetar idag tre musikbibliotekarier varav två för Radiosymfonikerna och en för Radiokören. Tidigare har upp till tio personer varit anställda och då tog musikbibliotekarierna även fram underlag till programtexter till konserter och hjälpte programledare i P2 både i Stockholm och ute i landet med fakta inför deras sändningar. Nu hinner man bara med notmaterial till musiker och sångare.

Evabritts första uppdrag var inte så roligt. Hon hade lämnat alla noter enligt in-



Foto Micke Grönberg, SR

struktioner till en repetition med Radiokören. Allt var frid och fröjd, trodde hon, men plötsligt ringer telefonen.

– VAR ÄR NOTERNA? ryter någon i luren.

– Jag har lämnat över dem, svarar hon en aning undrande.

– DET RÄCKER INTE, VI ÄR FEM EXTRA! dånar det i telefonen.

– Det var ju inte mitt fel att det saknades noter, konstaterar Evabritt, men ändå en otrevlig upplevelse på mitt första uppdrag. Snabbt som attan fick jag kopiera upp fem extra uppsättningar och rusa upp till Studio 2 i Radiohuset där Radiokören repeterar.

Hur mycket arbete är det då att ta fram och lämna noter till Radiokören och de 32 koristerna, dirigent, instuderare och repetitören vid flygeln?

Under hösten 2024 medverkade Radiokören i produktioner ungefär varannan vecka. Det låter inte så mycket, men ofta är det minst tre eller fyra verk som ska uppföras vid varje konsert. Inte sällan kan det röra sig om tio till tolv verk.

En hel del uppsättningar av notmateriale finns i musikbiblioteket, men de kan vara trasiga eller "fel" version av verken.

– Jag tog alltid kontakt direkt med dirigenten om det gick, förklarar Evabritt. Jag ville ha så få mellanhänder som möjligt för att ta reda på vilken version dirigenten tänkte använda. Det var särskilt rörigt i tidig eller ovanlig musik. Där kan det finnas fem sex olika versioner av samma verk. Olika tonarter, längd, språk etcetera

Fanns inte noterna i musikbiblioteket gick Evabritt ut på nätet och köpte eller hyrde materialet. Hyrda noter kunde då vara ganska kladdiga, med anvisningar, kanske med bläck, pilar hit och dit, stora streck och glasögon (betyder titta på dirigenten) och andra hänvisningar som den aktuella dirigenten inte alls ville ha.

Yrket kräver alltså en bred repertoarkännedom och många kontakter bland dirigenter och körer som kanske har gjort det verk Evabritt letade efter. Dessutom ska en musikbibliotekarie kunna läsa noter obehindrat och förstå hur ett partitur är uppbyggt.

Efter bibliotekarieutbildning i Borås och musikvetenskap arbetade Evabritt fram till 2000 på Statens musikbibliotek innan kom hon till Sverige Radio. Sammanlagt blev det 41 år som musikbibliotekarie.

Evabritt försökte alltid ligga två eller tre kommande produktioner i förväg för att veta att allt material skulle komma fram i tid. Hon utgick då från den tjänstgöringslista som görs varje termin och där alla produktioner har ett nummer där verk, dirigent, besättning, eventuella solister och ibland instrument framgår.

– Det var min bibel, som jag ivrigt antecknade i, eftersom jag inte litar på mitt minne, förklarar Evabritt. Det kan alltid bli förändringar, ett verk kanske läggs till eller något stryks. Dessutom satt jag med i Radiokörens programråd och fick då lite förhandsinformation och kunde dessutom ge min syn på vad som kunde vara bra och mindre bra att framföra.

En musikbibliotekarie verkar ofta utan att synas, men när Evabritt hade tid gick hon ibland upp till Studio 2 och lyssnade på den första repetitionen och kunde då känna sig nöjd med att allt fungerade.

Och hon fick en furstlig uppvaktning när hon slutade. Hon blev hedersmedlem i Radiokörens kamratförening, fick diplom och sedan sjöng kören under chefsdirigenten Kaspars Putninš Richard Strauss Der Abend bara för Evabritt Selén.

– Då var jag mycket rörd och kände att ett finare tack och värdigare avslutning på mitt arbetsliv kunde jag inte tänka mig.

Pär Trehörning

Musikaliskt kors och tvärs – lite julpyssel

Vågrätt

- 3 Sänder musik i Roskilde och Viborg
- 4 Han kallades Janne hemma på Ainola
- 6 Klemperer, legendarisk dirigent
- 9 En skalton
- 11 O sole _____, en välkänd sång
- 12 En välkänd Schubertfisk
- 15 En sångtävling för unga
- 17 En skalton
- 18 Gradvis snabbare
- 23 Dorsey, jazztrombonist med orkester
- 24 Ma non _____, men inte för mycket
- 25 Gallagher i Oasis men även Coward
- 26 Sänder musik i Italien
- 27 Mästaren bakom Leonoraouvertyrer
- 29 En skalton
- 30 En sådan är både Elin i hagen
och Mjölharens Iréne
- 32 Han ledde Metropolitan i många år
- 33 En skalton
- 34 Domnerus, "Dompan", med saxen
- 35 PH, känd popsångerska
- 36 Salo som t.o.m. sjungit på Broadway
- 38 Inte UL men kör i Uppsala
- 40 En slagfärdig Sixten
- 44 En stämma
- 46 En skalton
- 47 En halv Salonen
- 48 Ledde Alfvén
- 49 Berömd urmakare som skrev både
brev och sånger
- 50 En dans där skorna ska höras
- 51 Både sportterm och Svanholm,
legendarisk Wagnertenor

Lodrätt

- 1 En stämma
- 2 Stad Respighi beskrivit i toner
- 3 En skalton
- 4 Blev Simon Rattle så småningom
- 5 En ofta trevlig fest med dans
- 7 En skalton
- 8 En legendarisk, lynnig dirigent
- 9 Går musiken i detta är det oftast mörkt
- 10 Sven-Bertils vän, arrangerade Bellman
- 13 En sådan har SRSO gjort även i år
- 14 Långsamt
- 15 En Mozartopera
- 16 En skalton
- 19 En skalton
- 20 Ett litet elektriskt piano
- 21 Gourmetgrädde och tonsättare
- 22 Jerome som skrev Ol' Man River
- 24 Ett stort blåsinstrument
- 28 En lovsång
- 29 Josefin fin _____, hon med symaskin
- 30 Altfiol
- 31 Kenton, jazzpianist med orkester
- 32 Alban som skrev Lulu
- 37 Åkerström, trubadur
- 38 En norsk Bull
- 39 Ett höjt D
- 41 Ett manligt Humperdinckbarn
- 42 King Cole, jazzpianist och sångare
- 43 På en sådan ryms 75 minuter musik
- 45 I detta förkortade land, då Sverige,
föddes tonsättaren Crusell
- 46 En skalton
- 48 Verk

Vill du tävla om plats på något evenemang i Vänföreningens regi skickar du lösningen till erikjuhlin35@gmail.com eller Erik Juhlin, Ångsklockevägen 75 181 57 Lidingö. Du har hela januari på dig. Först i början av februari drar fru Fortuna vinnarna.

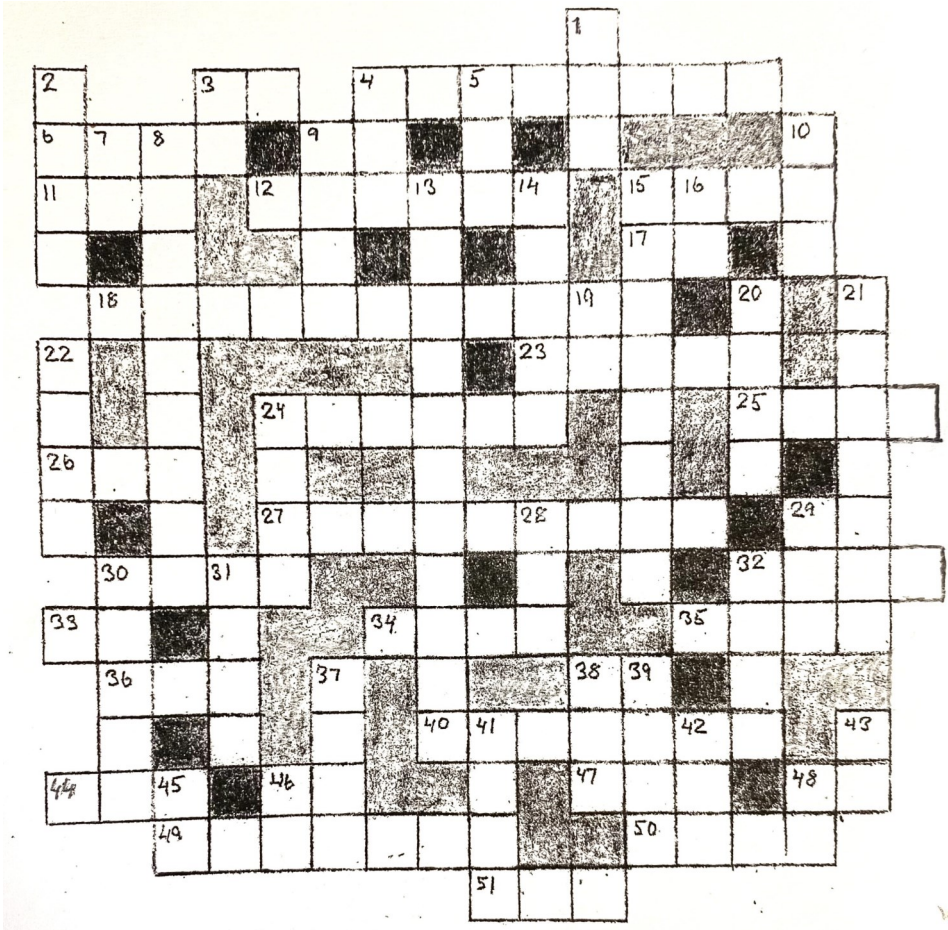
Ha en riktigt skön jul- och nyårshelg och lycka till!
Erik Juhlin

Kallelse till årsmöte tisdag 25 mars 2025

Radiosymfonikernas och Radiokörens Vänförening RSKV kallar härmed till årsmöte tisdagen den 25 mars 2025 kl 17.30. Plats: Berwaldhallen, Dag Hammarskjölds väg 3, Stockholm. Musik, lättare förtäring samt årsmötesförhandlingar. **Motioner** ska vara styrelsen tillhanda senast den 1 februari 2025. Mejla vanforeningensrskv@gmail.com eller skicka ett brev till Pär Trehörning, Rålambsvägen 52, 112 56 Stockholm.

Du måste du **anmäla** dig till årsmötet senast tisdag 18 mars 2025. Mejla namn och e-postadress till vanforeningensrskv@gmail.com Skriv Årsmöte 2025 i ämnesraden. Vi vill gärna ha förslag till ledamöter i styrelsen. Skicka dina förslag till valberedningens ledamöter Gunilla Rönholm gunilla910@gmail.com eller Stefan Birksjö stefanbirks@hotmail.com Välkommen till årsmötet!

Styrelsen



Concerto Grotto tillbaka!

Foto Ragnar Hult



Concerto Grotto inleddes med konsert av en blåsarkvintett från Radiosymfonikerna: Anders Jonhäll flöjt, Bengt Rosengren oboe, Anna Ferriol de Ciurana valthorn, Henrik Blixt fagott och Niklas Andersson klarinett.

Hundra vänner träffades på vår första Concerto Grotto sedan pandemin satte stopp för våra vänträffar.

Den här gången startade vi längst upp i Berwaldhallen på andra raden för mingel och bubbel. Och njöt sedan av en blåsarkvintett ur Radiosymfonikerna. Vi fick höra virtuos och vacker musik av Paul Hindemith, Sally Beamish, Lars-Erik Larsson och Jacques Ibert. En Hindemith "som inte alls är tråkig", enligt Bengt Rosengren. Och ett musikverk om fågelkvitter. Och mycket mer. Efter musiken tog vi oss ned till parketten

och middag – citronmarinerad kalkon med goda tillbehör – med trevlig samvaro och lotteri!

En väldigt lyckad revival av en riktigt gammal tradition i vår förening. Det här var Concerto Grotto nummer 27 i ordningen!

Att sitta nästan i knät på fem musiker i världsklass och njuta av fantastisk kammarmusik. Och konstatera att så brukar det ju vara på Concerto Grotto. Då är man kanske lite bortskämd.

Ulf Leopoldson

Foto Ragnar Hult



Med Vänföreningen till Barcelona i maj!

Daniel Harding gör sin sista turné som chefsdirigent för Radiosymfonikerna till Spanien i maj och Vänföreningen reser till Barcelona 24–27 maj 2025 för att höra dem framföra Mahlers Uppståndelsesymfoni i Palau de la Musica Catalana. I resan ingår även

en konsert med Barcelonas OBC-orkester samt möjlighet att uppleva Händels opera Julius Caesar på Liceu-operan. Resan är nästan fulltecknad men det finns möjlighet att anteckna sig på väntelista. Kontakta resebyrå info@bktravelsolutions.se

Efterlysning

Vi behöver fler krafter i styrelsen. Kan du tänka dig själv att vara med och hjälpa till med att främja intresset för levande musik och att stödja Radiosymfonikerna och Radiokören?

Eller känner du någon? Kontakta valberedningen: Gunilla Rönholm gunilla910@gmail.com eller Stefan Birksjö stefanbirks@hotmail.com

Tipsa gärna dina vänner om Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening RSKV!

Som medlem i Vänföreningen stödjer du musikerna i Sveriges Radios symfoniorkester och sångarna i Radiokören

med bland annat stipendier och möjligheter att spela kammarmusik och sjunga i mindre ensembler.

Som medlem får du också

- gå på orkester- och körrepetitioner
- möta musiker och sångare
- inbjudningar till medlemskonserter
- 10 % rabatt på Radiosymfonikernas och Radiokörens konserter
- specialerbjudanden från Berwaldhallen
- inbjudningar till konsertresor
- **BERWALDBLADET, Vänföreningens egen tidning**
- **VÄNBREV**

Medlem blir du genom att betala årsavgiften till föreningens plusgirokonto 16 08 82-7. Enskild medlem betalar

250 kr och två på samma adress 400 kr. Glöm inte att ange postadress och e-postadress.

VÄLKOMMEN!

Avs:
RSKV
Radiosymfonikernas
och Radiokörens
vänförening
SR/Berwaldhallen
105 10 Stockholm



Medlemsavgiften betald den _____ 2025

MEDLEMSKORT 2025

RADIO SYMFONIKERNAS OCH RADIOKÖRENS VÄNFÖRENING



MEDLEMSKORT 2025

Även i år skickar vi ut medlemskortet med tidningen. Ovan ser du ditt medlemskort färdigtryckt med både namn och adress. Det enda du behöver göra är att ange när du betalat medlemsavgiften till vårt **plusgirokonto 16 08 82-7**. Som tidigare kostar det 250 kr för enskild medlem och 400 kr för två på samma adress.

Sen är det bara att ta fram saxen och klippa ut kortet, som gäller för dem som står angivna på adressen. Det innebär att ett kort kan gälla för två som alltså delar ett och samma kort. Det går också bra att visa upp en fotokopia på kortet om man av någon anledning behöver två.

Givetvis gäller hela tidningen som medlemskort om man inte vill klippa sönder den eller ta en kopia. Man kan också fotografera kortet och ha det i mobilen

Så glöm inte att betala medlemsavgiften så snart som möjligt. Så är det gjort. Musikerna behöver oss och vill se oss på repetitionerna. Vi ser fram mot att tillsammans få ett härligt musikår!

