

BERWALDHALLET



**Stipendiaternas öde ö-musik
Hur Radiokören blev ikonisk
Kalendarium med repetitioner
Se Herbert Blomstedt repetera
Radiosymfonikerna i Spanien
Smultronställen i höst
Barockorkestern blir symfoniorkester
Vänföreningen till sjöss igen**



Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Styrelse

Pär Trehörning	ordförande	ptrehorning@gmail.com	070-5137529
Monica Ulfhielm	vice ordf.,	monica@ulfhielm.com	070-2611889
Hans-Erik Hallin	sekreterare	mediekommunikation@yahoo.se	070-7311838
Ulf Leopoldson	kassör	ulf@leopoldson.se	070-9134300
Olof Hanselid	ledamot	hanselids@gmail.com	076-0098521
Ragnar Hult	ledamot	hultragnar@gmail.com	076-3653685
Carl Lindencrona	ledamot	carl.h.lindencrona@telia.com	070-6728535
Per Lindvall	ledamot	perlindvall@icloud.com	070-3717593
Peter af Petersens	ledamot	peterafpetersens@gmail.com	070-6666718
Stephan Rössner	ledamot	stephan@rossner.se	070-4150224
Evabritt Selén	ledamot	12evasel@gmail.com	070-4579488
Johan Pejler	repr. för kören	johan.pejler@sr.se	
Håkan Björkman	repr. för orkestern	hakan.bjorkman@sr.se	
Kristina Westman	repr. för Berwaldhallen	kristina.westman@sr.se	070-7841809
Valberedning	Gunilla Rönholm	gunilla910@gmail.com	070-2162386
	Stefan Birksjö	stefanbirks@hotmail.com	076-0299898
Revisorer	Lena Cronwall Morén	lena.cronwall@outlook.com	073-5649078
	Christina Strandberg	christina@csekonomi.se	070-5919295

Berwaldbladet

Ragnar Hult	redaktör och layout	hultragnar@gmail.com	076-3653685
Agneta Söderman	bitr. redaktör	soderman.agneta@gmail.com	070-8660565
Pär Trehörning	ansvarig utgivare		

E-post vanforeningenrskv@gmail.com

Vänföreningen har inte längre telefonsvarare. Kontakta oss på e-post.

Postadress RSKV, Berwaldhallen, 105 10 Stockholm

Webbsida www.berwaldhallen.se/vanforeningen Se också kalendarium.nu

Facebook www.facebook.com/vanforeningenrskv

Instagram www.instagram.com/vanforeningenrskv

Plusgiro 16 08 82-7 Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Swish-nummer 123 064 0375

Medlemsavgift: Enskild medlem 250 kr. Två personer på samma adress 400 kr

Halv avgift för musiker och korister som varit anställda vid Berwaldhallen



Medlemsnålen: 50 kr

Vänföreningen tar tacksamt emot penninggåvor till Olof Rydbeck och Vänföreningens fond ur vilken föreningen årligen delar ut stipendier till musiker i Sveriges Radios Symfoniorkester och korister i Radiokören. Sätt in ditt bidrag på föreningens plusgirokonto 16 08 82-7 och ange att gåvan är till fonden.

Framsidan: Berwaldhallen Foto Ragnar Hult

Ordföranden har ordet



Vi kan blicka tillbaka på en säsong fylld av repetitioner, konserter, resor både till Helsingfors och Barcelona – föredrag om Carmina Burana och äntligen en Concerto Grotto med en kvartett ur Radiokören som firar 100-årsjubileum under året.

Som du säkert vet har Daniel Harding slutat som chefsdirigent efter 18 år, en lång tid i musikvärlden. Den nye dirigenten är utsedd och kontrakterad. Namnet kommer att presenteras efter Östersjöfestivalen i augusti.

Daniel Harding riktade från dirigentpulten under sin sista repetitionsvecka ett varmt tack till Vänföreningens lojalitet och stöd till Radiosymfonikerna under orkestermedlemmarnas applåder.

Daniel Harding avtackades i maj, dels med en musikalisk hyllning i form av ett specialarrangemang där orkestern efter en av de sista konserterna både

spelade och sjöng Auld Lang Syne, dels av både Sveriges Radios och Berwaldhallens ledning. Vänföreningens styrelse utsåg Daniel till hedersmedlem och han bar vårt lilla runda RSKV-märke på fracken under sin sista konsert som chefsdirigent för Radiosymfonikerna fredag den 23 maj.

Under kommande höst har vi redan ett mer eller mindre spikat program. Redan i augusti spelar några av orkestrens medlemmar under den sedvanliga kammarmusikfestivalen i Allhelgonakyrkan (se sidan 27).

Det blir en Concerto Grotto den 22 september, en kammarmusikresa till Åland i 12–13 oktober och så planerar vi vår egen musikgissningstävling Kontrapunkt i november med Johanna Broman Åkesson som programledare.

Och många intressanta repetitioner blir det också hela hösten. Förhoppningsvis kommer vi in i Studio 2 där ombyggnaden snart är klar.

Vårt program framgår av kalendariet på sidorna 14–15 i denna tidning, i vänbrev och på kalendarium.nu

På styrelsens vägnar önskar jag dig en skön sommar, kanske fylld av musik på allehanda festivaler. Vi kanske ses där?

Pär Trehörning
Ordförande

Årets stipendiater

Foto Ragnar Hult



Vid konserten den 30 april delade Vänföreningen ut sina fyra stipendier, ett till en korist i Radiokören och tre till musiker i Sveriges Radios Symfoni-orkester. Stipendiaterna är tenoren Mats Carlsson, trombonisten Håkan Björkman, fagottisten Henrik Blixt och andraviolinisten Frida Hallén Blixt.

Avgående chefsdirigenten Daniel Harding blir hedersmedlem



I samband med Daniel Hardings sista konserter som chefsdirigent för Radiosymfonikerna under 18 år hade Vänföreningens styrelse beslutat utse honom till hedersmedlem. Vid en mottagning tackade vår ordförande Pär Trehörning honom för att vi fått vara med på så många repetitioner och se Harding arbeta med orkestern. Ett fint diplom och en ståtlig blomsteruppsats överlämnades av vice ordförande Monica Ulfhielm. Tidigare har bl.a. Herbert Blomstedt och Esa-Pekka Salonen utsetts till hedersmedlemmar.

Stipendiaterna får vardera 30 000 kr och ett diplom med motiveringen för stipendiet. Det är kollegerna som utser stipendiater och svarar för motiveringarna:

Foto Bo Söderström



Mats Carlsson, tenor

"Mats är som ingen annan. Cool, underfundig, ambitiös, avslappnad, förberedd, spontan, orädd, omtänksam. Att Mats dessutom besitter en både vacker, potent, effektiv och outslitlig tenorröst gör honom, som alla förstår, till en omistlig tillgång för Radiokören!"



Frida Hallén Blixt, violin II

"Hon är en hängiven, ambitiös musiker i orkesterns mitt. En kär och uppskattad kollega, som med sitt varma sätt sprider positiv energi och glädje i vår orkester!"



Henrik Blixt, fagott

"Med exceptionell musikalitet och teknisk briljans på sitt instrument, kombinerat med en varm och positiv personlighet, har han förgyllt orkestern under många år både som musiker och kollega."



Håkan Björkman, trombon

"Håkan är en glimrande trombonist och en trevlig och omtänksam vän och kollega i SRSO. I omklädningsrummet delar han gärna sina tips om chili- och tomatodling och träningsmetoder på gymmet. Alltid med stort hjärta och en glimt i ögat. Han är väldigt omtyckt av sina kollegor på arbetsplatsen."

Musiken och jag: stipendiaterna

Vi har bett stipendiaterna svara på tre korta frågor:

1. Vilket är ditt första musikaliska minne?
2. Vilken är din viktigaste musikaliska inspirationsperson? En som du mött eller vars musik betytt mest?
3. Vilket musikverk skulle du inte vilja vara utan på en öde ö?

Håkan Björkman, stämledare trombon, stipendiat 2025

1. Lyssnade på den grekiske sångaren Demis Roussos som hade ett inslag på TV 1975. Som sexåring gick jag direkt till pianot hemma och kopierade låten på gehör.

2. Trots att Daniel Harding varit den dirigent jag spelat mest med samt respekterar och ser upp till ofantligt mycket, måste jag erkänna att mina 14 år med Nikolaus Harnoncourt med Chamber Orchestra of Europe har satt de djupaste avtrycken. Han var så ärlig och djupt insatt i all musik. Det kändes som om han kände tonsättaren personligen. Alltid med förankring i historien som t.ex. vad man åt vid tidpunkten, religion, politik, sociosocialt sammanhang, klädsel, dans etc .

3. Det blir något av Brahms. Helst alla symfonier ... (Men jazz, vokal musik, opera då? – plus att ren pianomusik är min mentala "batteriladdare".)

Mats Carlsson, tenor, stipendiat 2025

1. Min storebror spelade AC/DC, ett hårdrocksband från Australien, på sitt

rum och det var en häftig upplevelse för mig som liten grabb!

2. Svårt att framhäva en specifik person, utan det är flera som varit viktiga och kanske helt avgörande för att man fortsatt inom den musikaliska banan. Jag är uppvuxen i en mindre ort (1000 personer) och där fanns en kantor, Hans Redelius, som förutom att han var körledare även undervisade mig i piano. Han såg till att jag tog mina första sångtoner som gossopran i Faurés Requiem och det berömda solot Pie Jesu. Men det var gitarr jag ville spela. Hade siktet inställt på att bli rockstjärna. Gitarren ledde mig till Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Där fortsatte studier i sång för Christina Billing. Gick sedan för Erik Sædén under ca 5 år i samband med fortsatta studier bl.a. vid Operahögskolan.

Samtliga lärare har inspirerat mig till att fortsätta min musikaliska bana. Resan kunde ha slutat mycket tidigare. En annan inspiration har varit Jussi Björling.

3. Även om jag sällan lyssnar till verket hemmavid så får det bli Matteuspassionen, av flera skäl. Rollen som evangelist är krävande, men ack så underbar att sjunga. Man är nog i stort behov av tröst om man tvingas vara ensam på en öde ö. Då passar verket och dess text alldeles ypperligt. Dessutom saknas det inte guldgruv i övrigt i verket att lyssna till. Slutligen är ju verket nästan 3 timmar, och det kan vara bra att ha om man nu bara har ett musikverk att tillgå.

Frida Hallén Blixt, andraviolin, stipendiat 2025

1. Ett tidigt underbart musikaliskt minne för mig är OD-körens konserter i Universitetsaulan i Uppsala. Vi gick på dem varje år och det var en otrolig feststämning. De sjöng helt fantastiskt och det blev som invigningen på våren. Sedan dess har Valborg alltid varit min favorithögtid.

Därför var det extra roligt att både jag och Henrik fick ta emot Vänför-eningens stipendium på självaste Valborgsmässaöften! Det var dessutom vår 23-åriga förlovningsdag!

2. En viktig musikalisk inspirationsperson är min pappa. Han var en hängiven amatörpianist och musikälskare. Från att jag började spela fiol vid fem års ålder ända fram till studietiden på Musikhögskolan spelade jag med honom nästan dagligen. Vi skapade musik redan från början. Det var underbart att alltid ha en pianist hemma, och en som aldrig tröttnade. Jag utvecklade dessutom en galet ganska bra talang för att följa!

3. Vad svårt det är att välja ett musikaliskt verk att ta med till en öde ö! Kanske får det bli Verdis requiem. Det är ett helt fantastiskt verk!

Mitt speciella minne till det är när vi spelade det på USA-turnén 2001 och jag fick upp ögonen för den stilige fagottisten som spelade det vackra fagottsotet som en Gud!

Henrik Blixt, stämledare fagott, stipendiat 2025

1. Det är kanske inte är mitt allra första

musikaliska minne, men jag väljer det för att det gjorde så otroligt starkt intryck. Jag var i 15-årsåldern och låg i sängen en morgon och lyssnade på p2 på radion. En sakta framskridande sorgmarsch, så enkel och genial på samma gång. Hypnotiskt vacker i sin repetitiva tematik med en fjärdedel, två åttondelar och två fjärdedelar, men med sitt inbyggda crescendo omöjlig att slå ifrån sig. Det var naturligtvis andra satsen i Beethovens 7 symfoni. Jag blev alldeles tagen och det öppnade upp den symfoniska musikens värld för mig.

2. Det är så många personer som betytt så mycket för mig, från alla lärare till fantastiska dirigenter och musiker jag mött och fått privilegiet att musicera tillsammans med.

Men om jag måste välja endast en så får det nog bli Prokofiev. När jag var barn gick nämligen sagan om Peter och vargen som barnprogram på tv och man hade även en liten ensemble i studion som visade de olika instrumenten. Jag fastnade för fagottens knarrande ton och bestämde att fagott vill jag spela. Så hade det inte varit för Prokofiev så hade jag kanske inte halat in på musikens väg.

3. Det fantastiska med vårt yrke är den stora variation i repertoar vi får uppleva. Det finns så mycket fantastisk musik! Men om jag måste välja endast ett stycke så skulle det bli Mozarts klarinettkvintett för den perfekta kammar-musikaliska sättningen, klarinetterns vackra behagliga ton och musikens fulländade skönhet.

Årsmöte med kvartettsång

Foto Ragnar Hult



Från hundraårsfirande Radiokören kom en kvartett skönsjungande korister till vårt årsmöte 25 mars i Berwaldhallens foajé och gav en liten konsert. Det var Radiokörens hedersledamot och tidigare musikkbibliotekarie **Evabritt Selén** som med sin stora repertoarkunskap och sin körkärlek valt ut och nu presenterade en bunt ovanliga och vackra körstycken som framfördes med bravur och känsla av **Johan Pejler, Mats Carlsson, Tove Nilsson och Lisa Carlioth**. Vi fick höra sakralt av Buxtehude och Berwald, enkla visor av Fartein Valen och Per Nörgård, en svängig ordlös Swe-Danes-låt av Sven Asmussen och så slutkören ur Förklädd gud av L-E Larsson. Bejublat och uppskattat!

Vi fick också höra orkestrens och körens programchefer Matthieu Lessure respektive Helene Stureborg presentera ensemblernas program och verksamhet, bl.a. körens Japan-turné i

höst och orkestrens turné i Europa i mars 2026.

På själva årsmötet godkändes verksamhetsberättelse och bokslut. Ordförande och styrelseledamöter omvaldes och dessutom hade valnämndens Gunilla Rönnlund och Stefan Birksjö nosat upp fyra personer som invaldes som nya ledamöter i styrelsen för att förstärka och utveckla arbetet. De är **Monica Ulfhielm, Evabritt Selén, Carl Lindencrona, och Stephan Rössner**. Ordförande Pär Trehörning föredrog styrelsens verksamhetsplan med bl.a. betoning på de omtyckta repetitionerna med orkester och kör, planerad Concerto Grotto och musikfrågesport förutom kammarmusikkonserter när Studio 2 blir färdigrenoverad.

Kvällen avslutades för de sextioalet medlemmarna med förtäring: wrap och dryck i trivsamt samvaro med gamla och nya vänner.

Ragnar Hult

Carmina Burana-afton

Foto Ulf Leopoldson



Johanna Broman Åkesson avtackas av ordförande Pär Trehörning för sin mångskiftande framställning av bakgrunden till Carl Orffs Carmina Burana.

Kvällen före Vänföreningens besök på Radiosymfonikernas och Radiokörens repetition med Carmina Burana inbjöds

medlemmarna till en omväxlande konsertintroduktion av musik- och kulturvetaren Johanna Broman Åkesson.

Vi fick höra hur texterna kom till på medeltiden, och moderna uttolkningar av hur de kanske framfördes musikaliskt av skolarer, vaganter, klerker och trubadurer, hur texterna bevarats och publicerats och sedan inspirerat Carl Orff till detta kraftfulla verk för stor orkester, kör och solister. Vi fick höra musikexempel och se bilder på storskärm.

En verkligt intressant och grundlig presentation!

Efteråt minglades det och intogs mat och dryck i Berwaldhallens foajé

Vänföreningens nya utökade styrelse:

Stående: Carl Lindencrona, Ulf Leopoldson, Per Lindvall, Pär Trehörning, Monica Ulfhielm, Hans-Erik Hallin. *Sittande:* Peter af Petersens, Evabritt Selén, Olof Hanselid, Stephan Rössner, Ragnar Hult

Foto Kristina Westman



Ett jublande sekel

Denna exposé över Radiokörens tillblivelse och utveckling inledde en av Radiokörens jubileumskonserter under våren:

"Varmt välkomna till konsert i Kungsholms kyrka denna ruggiga vinterdag 1 februari.

Jag heter Staffan Becker och har lyckan att arbeta som konserthuschef i Berwaldhallen. I år är det ett mycket speciellt år då vi firar inte bara att Sveriges Radio fyller ett hundra år – Radiokören fyller också ett sekel! Det kommer vi att uppmärksamma vid flera tillfällen under året med konsertprogram som speglar körens långa historia med verk och kompositörer som haft avgörande betydelse för Radiokörens utveckling. Den här konserten är ett sådant tillfälle.

Men innan vi släpper fram Radiokören vill jag ta lite tid i anspråk och ta er med dit där allt började.

För 100 år sedan, den 1 april 1925, bjöd Radiotjänst in några sångare till ett möte i en studio i Stockholm. I kallesen stod att syftet var "närmare överläggningar angående förutsättningar och villkor för körens konstituerande". Uppdraget gick till kantorn i Jakobs kyrka, **Gustaf Malm**, och redan efter en månad, den 1 maj, var det dags för den första radiosända konserten.

Det här händer i ett Sverige där körlivet har haft en väldigt stark utveckling under ett antal decennier. Körlivet sjöd av liv och engagerade många människor och organiserades i körsällskap och körförbund över hela landet.

Så är det faktiskt också i våra dagar. En snabb googling ger vid handen att körsång i olika former engagerar 600 000 människor i Sverige idag.

Visst blir man nyfiken på hur det lät på den tiden? Ja, hur lät Radiokören de första 20 åren? Några saker som utmärkte körsång och sångidealen under den här tiden var dynamik, fraserings och inte minst dramatiken. De dramatiska utspelen var stora och man sjöng med stor inlevelse och känsla även de svagaste nyanterna. De olika dirigenter kunde under den här tiden också plocka fram den stora dramatiken i Radiokören med tanke på alla skickliga sångare.

Men tiderna skulle komma att förändras. Det skulle komma nya vindar.

En person som kom att influera Radiokören och förändra sångidealen under 1940-talet var **Mogens Wöldike**. Han kom som flykting 1943 och var redan ett känt namn i Danmark med ett starkt intresse för renässans- och barockmusik. Hans tolkningar präglades mycket av rytmisk pregnans och en lätthet som var ny. Den nya repertoaren innebar att koristerna sjöng på ett annat sätt än tidigare. Den större tyngden fick ge vika för barockens luftiga tonspråk. Ett nytt ideal växte fram.

En ung musikstudent som blev inspirerad av den här utvecklingen skulle senare säga att "det var som himmelen öppnade sig". Han hette **Eric Ericson**.

Den 4 november 1952 är ett märkesdatum i svensk musikhistoria. Då framträdde för första gången Radiokören under sin nya ledare. Han beskrevs på följande sätt i Rösterna i Radio: "Rödkindad, huvudform: rund, på huvudet ett hår som halkat ner

Radiokörens chefsdirigenter

1925 Gustaf Malm
1925–1939 Axel Nylander
1939–1952 Einar Ralf
(Mogens Wöldike 1943–1945)
1952–1982 Eric Ericson
1982–1985 Anders Öhrwall
1986–1994 Gustaf Sjökvist
1995–2001 Tõnu Kaljuste
2002–2005 Stefan Parkman
2005–2007 Tjänsten obesatt.
Tõnu Kaljuste och Peter Dijkstra
alternaterande förste gästdirigenter
2007–2018 Peter Dijkstra
2018–2019 Tjänsten obesatt,
kormästare Marc Korovitch
2020– Kaspars Putniņš
2025– Krista Audere förste
gästdirigent

en bit från hjässan, något tung i kroppen men ej i rörelserna, av medellängd. Övriga kännetecken: bär kraftiga glasögon och förfogar över ett intensivt och ljudligt fnitter, som har omedelbar smittande verkan. Eric Ericson heter mannen, utrustad med ovanstående attribut, och ikväll dirigerar han Radiokören för första gången i sin nya egenskap som Radiotjänsts kormästare."

Expressens Bo Wallner skrev efter konserten: "Eric Ericson har blivit fast anställd som radions körchef. Det är en händelse som jag gissar kommer att bli epokgörande i svenskt körliv."

Det skulle visa sig att Bo Wallners gissning var helt riktig.

"Repertoaren var det betydelsefulla," sade Eric Ericson om den första tiden med Radiokören. Han arbetade oavbrutet med att utveckla körens repertoar.

Ryktet om Radiokörens kvalitet spreds snabbt och internationella storheter drogs till Stockholm. Hit kom Paul Hindemith, Luigi Dallapiccola, Frank Martin, Igor Stravinsky, Nadja Boulanger, Aaron Copland.

Under senare delen av 1960-talet leder Radiokörens ryktbarhet till ett antal utlandsturnéer som också blir körens internationella genombrott.

De fem LP-skivorna med rubriken "Europäische Chormusik" gav Radiokören stor internationell uppmärksamhet och belönades med en rad priser. De här skivorna följdes upp av nya inspelningar med titeln "Virtuose Chormusik" som befäste Radiokörens position som världsledande och lade grunden till internationella samarbeten med dirigenterna Riccardo Muti, Claudio Abbado och Berliner Philharmoniker.

När Eric Ericson såg tillbaka på Radiokörens historia betonade han att det fanns en "klangkod, en gemensam körklangbotten från 30-talet att bygga på. Han talade också om "en nordisk accappella-gen, rotad bort folkrelserna". Även de nordiska språken har egenskaper som anses särskilt "sångbara". Men Eric Ericsons egen betydelse för utvecklingen av det svenska körsoundet kan inte överskattas. Med Radiokören arbetade han i 33 år och svarade för större delen av produktionerna. Den kontinuiteten, de höga kvalitetskraven, arbetsformerna, rekryteringsmöjligheterna har format inte bara hur Radiokören låter idag utan också synen på hur en kör kan utvecklas, arbeta och låta.

Det är förstås inte bara Eric Ericson som ligger bakom Radiokörens utveckling och framgångar. Kören har haft en



Radiokören firar hela året! **Bakre raden**, basar: David Wijkman, Roland Faust, Jonas Törnqvist, Joakim Schuster, Karl Söderström och Mathias Brorson (Lars Johansson Brissman saknas på bilden).

Främre raden, sopraner: Lisa Carlioth, Jennie Eriksson Nordin, Ida Zackrisson, Elin Skorup, Sofia Niklasson, Jaanika Kuusik, Eleonora Poignant.

rad skickliga chefdirigenter de senaste 40 åren med namn som **Anders Öhrwall, Gustaf Sjökvist, Tõnu Kaljuste, Stefan Parkman, Peter Dijkstra**



fram till dagens chefdirigent **Kaspars Putniņš**. Alla dessa chefdirigenter har fört vidare Eric Ericsons tradition men också bidragit med ny repertoar och fördjupade internationella samarbeten.

Idag kommer vi att få höra Radiokören framföra ett program som får representera både nutid och dåtid med Arvo Pärts "Te Deum" och Johann Sebastian Bachs "Magnificat".

Än en gång varmt välkomna!"

Staffan Becker



Bakre raden: basen Johan Pejler, följd av tenorerna Magnus Wennerberg, Mats Carlsson, Gunnar Sundberg, Niklas Engquist, Philip Sherman, Martin Åsander (Fredrik Mattsson saknas på bilden)

Främre raden, altar: Mia Klein, Elin Lannemyr, Ingrid Rådholm Konvicka, Tove Nilsson, Anna Zander Sand, Anna Graca och Kathrin Lorenzen (Mathilda Silfver Sidén ej på bild).

Radiokören firar hela året 2025

Under våren 2025 gav Radiokören konserter med teman, förutom ovannämnda konsert med rubriken "Ett jublande sekel" den 1 februari, "Ett glimrande sekel" den 15 mars, "Den förseglade ängeln" den 29 mars och "Carmina Burana" 7–10 maj. Under hösten 2025 ger Radiokören konserter i Japan med Mendelssohns "Lobgesang" och Stravinskys "Psalm-symfoni" samt ett a cappella-program. Därutöver den 6 september en konsert "Calligrammes" med banbrytande tek-

nologi och fransk surrealism samt en jubileumskonsert den 4 oktober med bl.a. en nyskriven mässa med satser av sex svenska tonsättare. 5–6 december ges György Ligetis epokgörande Requiem som Radiokören var med och uruppförde 1965, samt avslutningsvis Bachs Juloratorium del 1–3. Under året sjunger kören också i P3 Guldgalan, i Spelkonserten Scores samt i september med en engelska vokalgruppen Voces8.

Kalendarium hösten 2025

Repetitioner i Berwaldhallen

I de fall repetitionen är angiven med "Eventuell" meddelar vi i Vänbrev om vi får närvara. Håll utkik!

Ta med medlemskort och legitimation.

Ytterdörrarna öppnas 30 min. före repetitionen. Obs! Vid repetitioner kl 11:15 i Berwaldhallen öppnas dörrarna först 10:55 p.g.a stämrepetition i foajén.

Vi samlas i foajén 15 minuter före repetitionens början för introduktion om musiken och information om besöket. Repetitionen kan ske med eller utan solist.

Vi får bara sitta på första raden (alltså i gatuplanet) och endast uppehålla oss i foajén utanför första raden. Det gäller även för toalettbesök.

Filmning är ej tillåten, endast diskret fotografering. Tystnad förstås.

Kaféet är stängt, så ta med lunch och kaffe till pauserna.

Repetitioner i Studio 2 i Radiohuset
Föranmälan görs senast fyra dagar innan till
evenemang@vanforeningen.com.

Ta med medlemskort och legitimation.

Onsdag 27 augusti: Repetition

13:10–17:00 (insläpp 12:55) med Radiosymfonikerna och Radiokören i Berwaldhallen. Omer Meir Wellber dirigent. Karlsson: Grand guignol, Debussy: Nocturnes, Skrjabin: Le poème de l'extase, Symfoni nr 4.

Onsdag 3 september: Repetition

14:00–17:00 med Radiokören i Berwaldhallen. Krista Audere dirigent, Shaw: In waves, Vikman: North Sea, Mäntyjärvi: Canticum calamitatis maritimae, Unander-Scharin: Calligrammes.

Torsdag 4 september Repetition

15:00–19:20 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Esa-Pekka Salonen dirigent, Asmik Grigorian sopran. Streich: Flügel, Strauss: Vier letzte Lieder, Bruckner: Symfoni nr 4.

:

Torsdag 11 september Repetition

10:00–14:20/16:00 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Maxim Emelyanychev dirigent, Francesco Piemontesi piano. Brahms: Pianokonsert nr 1 d-moll, Mahler: Symfoni nr 5.

Concerto Grotto 22 september Information kommer i Vänbrev.

Torsdag 2 oktober Repetition

14:00–17:00 med Radiokören i Berwaldhallen. Kaspars Putniņš dirigent, Nordin: Aspects, Herding Call, Jubileumsmässa (uruppförande) av sex tonsättare (Pollak, Byström, Zivkovic, Tarrodi, Tally, Peterson), Edlund: Gloria, Sandström: Four songs of love, Lidholm: De profundis. Pärlor ur svensk körlyrik.

Tisdag 7 oktober: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Karina Canellakis dirigent, Johanna Wallroth sopran. Mendelssohn: Uvertyr till En midsommarnattsdröm, Boulanger: D'un matin de printemps, Mozart: Arior, Rachmaninov: Symfoni nr 2 e-moll.

Eventuell: **Onsdag 8 oktober: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset:** Kaspars Putniņš dirigent. Pärt: Magnificat, Nunc dimittis, The woman with the alabaster box, The deer's cry, Hillborg: muo:aa:yiȳ::oum, Strauss: Der Abend, Ligeti: 3 Hölderlinfantasier, Sandström: Four songs of love, Byström: Gloria

Musikkryssning 12–13 oktober. Läs mera på sidan 27. Anmälan är öppen.

Tisdag 4 november: Repetition 11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Nicolas Collon dirigent, Camilla Tilling sopran. Ravel: Gåsmors sagor, Shéhérazade, Salonen: Gemini: Pollux & Castor, Lutoslawski: Konsert för orkester.

Eventuell **Onsdag 12 november kl 14:00–17:00. Repetition med Radiokören i Studio 2.** Mats Nilsson dirigent. Bach: Juloratoriet del 1—3

Tisdag 18 november kl 11:15–15:05. Repetition med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Barbara Hannigan dirigent. Khayam: I'm not a tale to be told, Haydn: Symfoni nr 44 e-moll, Gershwin: Porgy and Bess: Symphonic Picture

Onsdag 26 november: Repetition 10:00–14:20 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Nathalie Stutzmann dirigent, Benjamin Grosvenor piano. Beethoven: Piano-konsert nr 1 C-dur, Bach: Sinfonia & sista satsen ur Kantat nr 150, Brahms: Symfoni nr 4 e-moll.

Onsdag 3 december: Repetition 13:10–17:00 (insläpp 12:50) med Radiosymfonikerna och Radiokören i Berwaldhallen. Esa-Pekka Salonen dirigent, Janine Jansen violin, Jennifer France sopran, Malena Ernman mezzosopran, Eric Ericsons kammarkör. Salonen: Tiu, Dona nobis pacem, Prokofiev: Violin-konsert nr 1 D-dur, Ligeti: Requiem.

Torsdag 11 december: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören och Radiosymfonikerna i Berwaldhallen Kaspars Putniņš dirigent. Solister. Bach: Juloratoriet del 1–3.

Dessutom planeras:

- **Besök i slagverksarsenalen (repris)**
- **Musikfrågesport Kontrapunkt i november**
- **Resa till Hamburg 16–19 mars 2026 i samband med Radiosymfonikernas turné. Se sidan 25!**

Se alltid aktuell info på hemsidan Kalendarium.nu

Herbert Blomstedt repeterar



När Herbert Blomstedt kom till Berwaldhallen i april flockades våra medlemmar för att få se och höra honom repetera, och inte minst träffa honom i pausen och höra honom berätta för oss!



Vänföreningen med orkestern i Barcelona

Turnédags igen för Radiosymfonikerna! Nu i Spanien i maj med fyra konserter i bl.a. Barcelona och Madrid. Vi var ett trettiotal medlemmar från Vänföreningen med ordföranden Pär Trehörning som musikciceron som rest till Barcelona för att hedra orkestern vid deras konsert i Barcelonas anrika, fantastiskt vackra konsertsal i jugendstil, Palau de la Música. I ett fullsatt hus fick vi uppleva Mahlers symfoni nr 2, Uppståndelse-symfonin, där husets egen förnämliga kör Orfeó Català stod för körinslaget. Trots den svåra och något torra akustiken bjöds vi på ett strålande framförande som belönades med tio minuters ovationer från publiken.

Under den här musikresan fick vi också höra Barcelonas egen symfoni-orkester i det moderna konserthuset Auditori framföra Alban Bergs violinkonsert med Daniel Hope som solist följt av Schuberts stora C-dursymfoni. En kväll passade de flesta av oss på att besöka den anrika operan Liceu och höra

barockgurun William Christie leda Händels opera Julius Caesar med fina solister och magnifika musiker på tids-trogna instrument i en aning okonventionell regi av Calixto Beito. Det blev en ovanlig och annorlunda upplevelse!

Vi hann även med några sightseeing-turer med den superba guiden Cecilia Asker där en höjdpunkt var besöket i Antoni Gaudís egenartade basilika La Sagrada familia som ska stå färdig nästa år efter nästan 150 års byggtid. En annan var besöket på Miró museet uppe på Montjuic med utsikt över hela staden. Alla dagar hade vi ett härligt "svenskt" sommarväder och kunde bl.a. sitta ute och inta vår supé på Ramblan efter operabesöket! Det var en nöjd och sammansvetsad skara som begav sig hemåt efter fyra innehållsrika dagar.

Ett stort tack till BK Travel som lagt upp och organiserat resan så förnämligt i samarbete med vår egen Agneta Söderman, som ledde resan med bravur!

Ragnar Hult



Vänföreningen fick uppleva Mahler i Barcelonas spektakulära jugendkonserthus Palau de la Música Catalana med Radiosymfonikerna. Kören Orfeó Català högt uppe på orgelläktarna.

Radiosymfonikerna på Spanienturné 25–30 maj

Söndag – Flyget från Arlanda försenat en och en halv timme. Resan med bussen var smidig från Barcelonas flygplats till kustorten Lloret de mar. Många var hungriga vid ankomst till det stora hotellet. Max Asselbom beställde plats på en restaurang för 5, men snabbt var antalet uppe i 17. Vi beställde vad vi ville äta redan i bussen för att spara tid vid vår ankomst. Vädret var soligt och 23 grader. Hotellet var ett aktivt ställe med många ungdomar och barnfamiljer. Känslan av ett familjevänligt all-inclusive-hotell var påtaglig, men fint poolområde och bra utbud i restaurang-

en uppvägde övervägde eventuellt negativa tankar. Många i orkestern begagnade baren på hotellet där några kollegor fick otroligt generöst upphållna cognacs.

Måndag – Soligt och fint väder. En bra frukost och några timmars frihet före bussresan till Barcelona. Jag och Daniel Handsworth tog en löprunda i värmen. Några gick till stranden eller åkte tidigare till Barcelona. Väl på plats i Palau de la Música Catalana hade vi nöjet att vinka till en grupp ur vänföreningen som satt på parkett.



Palau de la Música i Barcelona. Trevligt att känna sig som hemma med er närvaro.

Här ett utdrag ur en av de översvallande recensionerna:

Mahlers mäktiga Uppståndelsesymfoni, ett 90 minuter långt mästerverk som Daniel Harding tolkade in i minsta detalj. - - - en spektakulär tolkning av ett monumentalt och andligt verk, briljant framfört av det svenska orkesterlaget. Särskilt noterbart var flöjtistens utsökta spel, den imponerande kvaliteten hos brassektionen (även de interna ensemblerna), samt en stråksektion som trots viss torrhet hanterades med stor skicklighet – särskilt örstaviolinerna och de mycket framträdande kontrabasarna. Blåsarna var stabila genomgående och slagverket bjöd på en slående ljudbild, vilket förstärktes av Palau-salens akustiska excellens.

Fernando Sans Rivière www.operaactual.com

Det var varmt i lokalen och helt fullsatt. Vi genomförde Mahlers 2:a, "Uppståndelsesymfonin" med Johanna Wallroth och Averry Amereau samt körerna Orfeo Català och Cor de Cambra del Palau de la Música. Allt gick bra och publiken reagerade med visslingar och långa applåder.

Tisdag – En dag i Lloret de mar som fylldes med samtal och promenader. Den fina vägen upp i berget och utsikter var magnifik!

Buss till Auditori de Girona och ännu en Mahler 2. Anna Feriol i hornstämman är härifrån, så publiken visade stor entusiasm när hon ensam reste sig upp. En varm och fuktig sal där scenen hade sina nackdelar då 200 personer skulle samsas. Trångt och väldigt jobbigt för vissa att sitta så nära in på varandra.

Onsdag – Buss till Barcelona och tåg i 300 km/h till Madrid. Soligt och 33 grader varmt. Äntligen en sal med luftkonditionering: Auditorio Nacional de Música de Madrid. Nytt program med Wagners förspel och Isolde's kärleksdöd. Betsy Jolaas "Ces belles années" som togs emot entusiastiskt. Vi avslutade med Mahlers "Das Lied von der Erde". Fleur Barron och Andrew Staples liksom Harding och orkestern levererade som alltid.

Publiken började applådera redan två sekunder efter det sista, utdöende, lite magiska ackordet och Harding såg en smula "besviken" ut på grund av detta. Tyvärr inte så mycket tid att uppleva mera av Madrid annat än en god middag efteråt.



Radiosymfonikerna i Auditori Nacional de Música i Madrid

Torsdag – Tåg till Alicante. 330 km/h är så mycket skönare än flyg med all väntan före och efter. Sista dagen på turnén. Vemodigt att tänka på att detta är den sista konserten med Harding som chef-dirigent.

Det sista repet innan konserten var känslösamt. Troligtvis tusentals timmar med Daniel har kommit till ett avslut. Jag som inte spelade före paus på detta program satt i publiken och lyssnade. Detta är en otrolig kombination, tänkte jag gång på gång: Daniel Harding och Sveriges Radios Symfoniorkester!



Konserten i Alicante blev vårt avsked till Harding

Daniel Harding med trombonisterna James Kent, Micke Oskarsson, Martha Eikemo Andersen och artikel-författaren.



Efter konserten konserten packades allt ner och sen blev det ett officiellt avsked av chefsdirigent med tal från ledning och Harding själv. Daniel är ett unikum när det gäller att uttrycka sig minnesvärt och generöst. Det skålades med cava och många selfies togs.

Festen fortsatte på hotell och barer runt om i Alicante. Daniel Harding kommer att vara saknad, men vi vet att han återvänder i framtiden. En epok var nu i alla fall till ända.

Håkan Björkman
Solotrombonist

Mina smultronställen i snårskogen av konserter

Havsig musik

Hösten börjar med finbesök 28 augusti på Östersjöfestivalen av Elbfilharmonikerna under säkre Alan Gilbert. Anna Clynes Rastlösa får bli en inledande överraskning medan Bruchs första violin-konsert och Brahms första symfoni är som gamla vänner man aldrig tröttnar att lyssna på.

Mariavesper

5 september får Berwaldhallen stifta bekantskap med barockspecialisterna La Fonte Musica i Monteverdis väldiga bygge, hans Mariavesper. Det är 90 minuter praktfull och sinnlig musik. Inledningen är som en rejäl örontvätt. Monte-

verdi skrev vesperen 1610 till påven för att slippa ifrån den elake hertig Gonzaga i Mantua. Och det lyckades och han fick så småningom den fina tjänsten som kapellmästare i Markuskyrkan i Venedig, för här visade han upp att han kunde gammalt som nytt. Jag har ibland svårt att sitta still till denna musik.

Östersjöfinalen

Östersjöfestivalen avslutas 7 september av den dirigent som alltid gör Berwaldhallen glad: Esa-Pekka Salonen. Han är inte bara hedersdirigent utan är under säsongen också Artist in Residence. Först får vi musik och upp-

levelse med Flügel av värmländskan Rita Streich. Av Richard Strauss får vi höra hans sista större verk, Vier letzte Lieder med sopranen Asmik Grigorian.

Strauss skrev med sin musa och fru Paulines röst i tankarna. Dikterna av Hesse och von Eichendorff handlar om döden och Strauss citerar förstås sig själv i den sista sången Im Abendrot. Men strunt i det; Strauss tar med oss på en underskön sopranseglsats. Jo, och så får vi höra Bruckners fjärde symfoni, den romantiska! Det blir mycket valthorn för pengarna.

En grann Mozartpartita

1 & 2 oktober kommer en av årets höjdpunkter för oss som gillar musik för blåsare: Mozarts Gran partita för tolv blåsare och kontrabas (ibland gör man den med kontrafagott i stället). I Milos Formans film Amadeus upptäcker Salieri Mozarts geni när han får höra tredje satsen, Adagio, som vevas igång som ett sprucket positiv tills en oboe får segla över de andra instrumenten. Känner ni någon torrboll som inte gillar blåsare så surra fast dem på denna konsert så de förstår hur bra det kan vara.

Tvillingarna

6 & 7 november får vi höra Radiosymfonikerna under Nicolas Collon i Sverige-premiären av Esa-Pekka Salonens stort upplagda Gemini. Det är "gammal" musik, från 2019 och jag ser fram emot att få höra ännu ett orkesterverk av kapellmästare Salonen. Omkring det får vi klangskön musik av jubilaren Ravel,

hans Gåsmors sagor och sångcykeln Shéhérazade. Kvällen avslutas med Salonen-favoriten Lutoslawskis Konsert för orkester. Inte tråkigt alls!

Beethovens synkoperingar

27 & 28 november kommer en av mina favoriter alla kategorier: Beethovens pianokonsert nr 1 C-Dur. Eller ja, den är hans andra, ungefär, men var den som trycktes först. (Allt sådant där får musikvetare bråka om.) Särskilt final-satsens smågalna synkoperingar måste ha roat eller förvirrat dåtiden. Efter paus stramar vi till oss med ett brittiskt mästerverk i symfonigenren: Waltons första symfoni. Det ska bli skönt med något så ovanligt som en engelsk symfoni.

Salonen igen i salongen

Salonen dirigerar 5 & 6 december själv i sitt feststycke Tiu (ungefär Tjog) som skrevs till 20-årsjubileet av Walt Disney-hallen i Los Angeles. Det börjar också med tjugo "slag" där slagverkarna får allt. Vi får sedan lugna ned oss lite i Prokofjevs första violinkonsert med Janine Jansen. Efter paus blir det kompromisslös musik: György Ligetis Requiem, som uruppfördes av Radiokören 1965, för 60 år sedan, inte utan bekymmer. Det är svår musik att framföra och en utmaning för oss lyssnare. Men redan regissören Stanley Kubrick använde musik ur Ligetis Requiem i sin film År 2001 – ett rymdäventyr.

Jan Silverudd
musikälskare

Hur barockorkestern blev symfoniorkester

Att orkestern under de senaste århundradena både förändrats och vuxit i storlek ser vi tydligt i Berwaldhallen. När Daniel Harding dirigerade Mahlers andra symfoni, Uppståndelsesymfonin, i april var podiet fyllt av över hundra instrument medan det var betydligt luftigare i maj när Mozarts fagottkonsert framfördes.

En standardorkester består i dag av stråkar, trä- och bleckblås samt slagverk, som utökas till antalet och med ytterligare instrument t.ex. orgel och harpa, enligt det som anges i partituret. Men även instrumenten har utvecklats allt eftersom konsertsalarna blivit större och kraven på bättre, starkare och mer precist ljud har skärpts.

Under barocken, på Bachs, Händels och Vivaldis tid, var det vanligt med orkestrar på cirka 20 musiker. De flesta var stråkmusiker och så några blåsare: oboe, kanske flöjt, fagott, kanske trumpet/er, allt beroende på om soloinstrument eller sångare fanns med i verket. Man komponerade med en generalbasgrupp bestående av cembalo eller orgel, gamba eller cello och/eller fagott som gav den ackordmässiga grunden till musiken, en stil som övergavs i mitten av 1700-talet då bl.a. den så kallade Mannheimskolan införde utökad dynamik och tremolo, nyheter som anammades av många europeiska kompositörer.

Symfoniskt musicerande skedde under Haydns och Mozarts tid i Wien i adelns privata palatssalar, förutom vid en del offentliga orkesterkonserter i någon teater eller kyrka.

Flöjt och trumpet blev allt vanligare

och under slutet av 1700-talet även trombon och klarinett. I och med att konserthus blev allmänt förekommande i de europeiska storstäderna under senare delen av 1800-talet höjdes kraven på ljudstyrkan, och instrumenten utvecklades. (Så tillkom t.ex. Musikaliska Akademiens stora sal i Stockholm 1877. Tidigare hade konserter hållits i Riddarhusets stora sal och i Stora Börssalen vid Stortorget förutom alltså på teatrar och i kyrkor.)

När musik framfördes för större åhörarskaror blev det alltså naturligt att antalet musiker ökades för att musiken skulle höras ordentligt. Det blev vanligare att man komponerade för dubblade blåsinstrument, eller tre- och fyrdubblade. Kompositörerna fick dessutom smak för att utveckla orkesterklangen. Ett typiskt exempel på detta är Berlioz som i sin Fantastiska symfoni redan 1830 bl.a. föreskrev piccolaflöjt och 4 fagotter, samt 2 harpor, 4 horn och kornett. Han införde också nyheten att stråkstämmorna ibland spelade *divisi*, alltså delade: stämmans hälften spelade olika toner. Berlioz var unik också genom att utnyttja klangen hos de olika instrumenten och kombinera dem på nya sätt. Han blev en instrumenteringspionjär.

Under början av 1800-talet utvecklades också instrumenten tekniskt. Horn och trumpet fick versioner med klaffar, vilket gjorde att de lättare kunde spela alla skalans toner. 1800-talets romantiska tid medförde också nya instrument, t.ex. den



I sina tre sista symfonier använder Bruckner fyra exemplar av de nykonstruerade Wagner-tuborna för att överbrygga skillnaden i omfång och klang mellan tromboner och horn.

nyskapade saxofonen och den likaså nykonstruerade Wagnertuban, egentligen ett slags horn.

Samtidigt ökade musikernas antal ytterligare när de stora konserthusen blev vanligare. Mahler och Richard Strauss kunde i sina partiturer föreskriva så många som 100 musiker. Höjdpunkterna vid sekelskiftet 1900 är väl Mahlers åtta: "Sinfonie der Tausende" och Arnold Schönbergs senromantiska oratorium "Gurre-Lieder" för 150 instrumentalister och 200 sångare. (Oratoriet uppfördes f.ö. i Katarina kyrka i Stockholm den 10 nov. 2024.) Redan 1837 hade dock Berlioz lyckats få ihop de ca 200 musiker och 200 sångare som krävdes enligt partituret för hans Requiem som uppfördes i Invaliddomen i Paris.

Orkestrernas huvudgrupper var länge som nämnts träblåsinstrument, bleckblåsinstrument (brass) och stråkinstrument. Vad gäller slaginstrument var pukan redan på 1700-talet vanlig i orkestern, men under 1800-talets lopp ökade slagverkets betydelse och räknas nu också som en huvudgrupp. Tonsättarna använder numera mängder av slagverksinstrument – upp till 100 olika kan förekomma! Förutom de fyra huvudgrupperna har också helt andra instrument tillförts orkesterbild: harpa, piano, orgel, gitarr, mandolin. Som en motreaktion till detta instrumentella överdåd under 1900-talets början uppstod en vurm för kammarorkester hos neoklassicistiska kompositörer såsom Stravinsky, Bartók och Frank Martin, en trend som förstärktes

av det återuppväckta intresset för äldre musik från barocken och tidigare. Under 1900-talet har det tillkommit elektroniska instrument som *ondes martenot* och förinspelad musik, och slagverket användes i allt större utsträckning. Ljudpaletten vid orkesterkonserterna är idag med andra ord betydligt brokigare än i äldre tider.

En liten överkurs för nördar:

Kortfattad stämbesättning

När man kortfattat ska ange vilka instrument som spelas i ett musikverk anges grupperna i den ordning de av tradition noteras i orkesterpartituren uppifrån och ner. Först **träblåset**: flöjt, oboe, klarinett, fagott (t.ex. 2222, alltså två av varje); därefter

bleckblåset: horn, trumpet, trombon, tuba (t.ex. 4330, alltså ingen tuba); **slagverket** med dels pukor, dels övriga slagverksinstrument samt (ologiskt nog) harpa (t.ex. 11/0, en pukslagare och ytterligare en slagverkare, ingen harpa); och slutligen **stråkinstrumenten** (t.ex. str. 16/14/12/10/8: alltså 16 förstafioler, 14 andrafioler, 12 altfioler, 10 celli och 8 kontrabasar; vilket är normalbesättningen för orkestrar i senromantisk musik).

Extrainstrument som spelas av musiker som ingår ovan anges sist, efter stråkbесättningen, t.ex. *piccola* (flöjt), engelskt horn, basklarinett.

Ragnar Hult

Några exempel från konserter den gångna våren (*med förklaringar i kursiv stil.*)

Bach Magnificat (1723) 22x01/0300/10/0/orgel/str 4/4/3/2/1 2obdam
(Alltså: 2 flöjter, 2 oboer, ingen klarinett, 1 fagott, 3 trumpeter. 4 förstafioler etc.
x står efter musiker som har extrainstrument; de 2 oboerna har oboe d'amore.)

Mozart Fagottkonsert (1774): 0200/2000/00/0/str 12/10/8/6/5
(Alltså: 2 oboer, 2 horn, 12 förstafioler, etc.)

Beethoven Symfoni nr 6, "Pastoralsymfonin" (1808):
3x222/2220/10/0 piccola /str 12/10/8/6/4

Mahler Symfoni nr 2 "Uppståndelsesymfonin" (1895):
4x4x5x4x/10.841/26/2/orgel/4picc, 2eng h, 2essklar, kontrafag, orgel/ str
16/14/12/10/8
(Alltså 10 horn, 8 trumpeter, 4 tromboner, 1 tuba, 2 pukslagare, 6 övriga slagverkare, 2 harpor samt de extrainstrument som anges, 4 piccola etc.)

Bacewicz Cellokonsert nr 2 (1963):
3242/4200/celesta, piano, str 14/12/10/8/6

Nästa resa går till Hamburg 16–19 mars 2026

Vänföreningen fortsätter traditionen att varje år anordna en resa med Pär Trehörning som musikciceron till ett konserterhus där Radiosymfonikerna gästspelar. 2023 var vi i Wien, 2024 i Paris och i år gick resan till Barcelona (se sidan 17). Nästa år ska orkestern under ledning av Esa-Pekka Salonen gästspela i Tyskland och vi kommer att höra dem i Elbphilharmonie den 16 mars med Yuja Wang som solist. Vi får också uppleva La Scala-orkestern från Milano under ledning av Riccardo Chailly och med Alexander Kantorow

som pianosolist. Resan avslutas med Verdis *Il Trovatore* på Hamburger Staatsoper för dem som önskar, och i resan ingår även ett guidat besök inne i Elbphilharmonie med den berömda akustiken och ett besök i Hamburgs fina konstmuseum.

Program med anmälningsslänk har skickas ut med vänbrev till samtliga medlemmar. Resan arrangeras i samarbete med av BK Travel Solutions, tel: 040-60 60 220, www.bktravelsolutions.se

Agneta Söderman

Tonsättare i Berwaldhallen i höst, efter födelseår

1567–1643 Monteverdi 5 sep
1685–1750 Bach 12 dec, 27, 28 nov
1732–1809 Haydn 20 nov
1756–1791 Mozart 1, 2 okt, 9, 10 okt
1770–1827 Beethoven 27, 28 nov
1803–1868 Berlioz 25, 26 sep
1809–1847 Mendelssohn 9, 10 okt
1824–1896 Bruckner 7 sep
1831–1885 Ludvig Norman 4 okt
1833–1897 Brahms 27, 28 aug, 3 sep, 12 sep, 27, 28 nov
1838–1920 Bruch 28 aug
1840–1893 Tjajkovskij 30 aug
1860–1911 Mahler 30 aug
1862–1918 Debussy 29 aug
1864–1949 R. Strauss 7 sep
1865–1957 Sibelius 25, 26 sep
1872–1915 Skrjabin 29 aug
1873–1943 Rachmaninov 9, 10 okt
1875–1937 Ravel 23, 24 okt, 6, 7 nov
1881–1945 Bartók 3 sep
1884–1955 David Wikander 4 okt
1890–1966 Gösta Nystroem 4 okt
1891–1953 Prokofiev 5 dec
1893–1918 Boulanger 9, 10 okt
1897–1957 Korngold 30 aug

1898–1937 Gershwin 20 nov
1906–1975 Sjostakovitj 23, 24 okt
1913–1994 Lutosławski 6, 7 nov
1919–1996 Weinberg 23, 24 okt
1922–2013 Lars Edlund 4 okt
1921–2017 Ingvar Lidholm 4 okt
1923–2006 Ligeti 5 dec
1926–2001 Lars Johan Werle 4 okt
1942–2019 Sven-David Sandström 4 okt
1958– Salonen 6, 7 nov, 5 dec
1960– Unander-Scharin 6 sep
1963– Mäntyjärvi 6 sep
1971– Jesper Nordin 4 okt
1971– Adès 25, 26 sep
1975– Mikael Karlsson 29 aug
1975– Djuro Zivkovic 4 okt
1976– Mirjam Tally 4 okt
1977– Britta Byström 4 okt
1981– Andrea Tarrodi 1, 2 okt, 4 okt
1982– Caroline Shaw 6 sep
1982– Khayam 20 nov
1984– Matthew Peterson 4 okt
1985– Lisa Streich 7 sep
1986– von Hausswolff 29 aug
1993– Johannes Pollak 4 okt

Symfoniquiz

Hur många (numrerade) symfonier har de skrivit? Kompositörer angivna i bokstavsordning, symfonierna i stigande antal. Ofullbordade räknas!

Placera rätt siffra efter tonsättare och skicka till stephan@rossner.se Du kan plocka ut listan från Berwaldbladet på vår hemsida www.berwaldhallen.se/vanforeningen

Alfvén	Mozart	0	5
Beethoven	Peterson-Berger	0	7
Bernstein	Pettersson, Allan	1	9
Berwald	Prokofjev	2	9
Borodin	Ravel	3	9
Brahms	Respighi	3	9
Bruckner	Schubert	4	9
Dvořák	Schumann	4	15
Grieg	Sjostakovitj	4	16
Mahler	Stenhammar	5	41
Mendelssohn		5	

Lösningen på julens kors och tvärs

Det var ovanligt få inskickade lösningar i den här gången. Vad var svårt?
Sibelius kunde ha varit det om man inte lätt hade fått begynnelsebokstaven
och sedan ett b som 3:e bokstav.

Vågrätt

3 DR (Danmarks Radio)	30 visa
4 Sibelius	32 Bing (Rudolf)
6 Otto	33 mi
9 mi	34 Arne
11 mio	35 Lena
12 forell	36 Ola
15 Idol	38 CD
17 do	40 Ehrling
18 accelerando	44 bas
23 Tommy	46 re
24 troppo	47 Esa
25 Noel	48 OD
26 RAI	49 Fredman
27 Beethoven	50 step
29 fa	51 Set

Lodrätt

1 alt	22 Kern
2 Roma	24 tuba
3 do	28 ode
4 sir	29 fin
5 bal	30 viola
7 ti	31 Stan
8 Toscanini	32 Berg
9 moll	37 Fred
10 Ulf (Björlin)	38 Ole
13 Europaturné	39 diss
14 lento	41 Hans (och Greta)
15 Idomeneo	42 Nat
16 do	43 CD
19 do	45 SF (Finland)
20 synt	46 re
21 Smetana	48 op (opus)

Bland de rätta lösningarna har min dotter Fru Fortuna hittat följande vinnare:
1:a pris, två biljetter till något evenemang i RSKV:s regi, går till **Jan Månsby**

2:a pris, en biljett, går till **Ulla Ungermark**

Grattis till vinnarna! Om det blir något mer härs och tvärs lovar jag färre toner och lite längre ord.

Nu ser vi fram mot sommaren. Allt gott!

Erik Juhlin

Vad händer i höst?

Kammarmusik nu i augusti!

Sedan ett par år har Vänföreningen ett samarbete med Kammarmusikens Vänner i Allhelgonakyrkan (KVAH). Vid KVAH:s stora festival under ledning av pianisten **Bengt Forsberg** 17–20 augusti får vi återigen höra bland de många medverkande även musiker från Radiosymfonikerna, oboisten Bengt Rosengren, violinisten Sofia Kopulov och en radiokorist, alten Katrin Lorenzen, under de fyra dagarna då ”

Tonsättare i exil och på flykt”

uppmärksammas. Genom samarbetet får medlemmarna i vänföreningen ta del av erbjudandet om medlemspris på entré och festivalpass. Festivalen äger alltså rum i Allhelgonakyrkan, Helgalunden vid Blekingegatan, T-bana Skanstull.

Det blir musik av Korngold, Crusell, Allan Pettersson, Schumann, Franz Schmidt och många fler. Se hela programmet på KVAH:s hemsida: kammarmusikens-vanner.se Biljetter och festivalpass köps hos Ticketmaster.se Vi i vänföreningen RSKV får alltså också medlemsrabatten.

Besök i slagverksarsenalen

Det blev snabbt fullbokat i våras när vi fick chans att få en tur i alla rummen med slagverk. Stämledaren Karl Thorsson guidade oss genom de flera hundra olika instrumenten. Det blir en ny chans i höst. Info kommer i Vänbrevet.

Concerto Grotto 22 september

Den populära medlemsfesten med musik, samvaro, mat och dryck återkommer den 22 september

Musikkryssning 12–13 oktober

Vi fyller Birka Gotlands salonger med klassisk musik av högsta klass. Konstnärlig ledare är Ola Karlsson, mångårig solocellist i Radiosymfonikerna och professor vid Kungliga Musikhögskolan. Därtill erbjuds god mat, trevligt umgänge och makalösa vyer.

Programmet omfattar pianosextett, blåskvintett, flöjt/oboe-kvartetter, blåsartrio, pianokvartett/trio, duos, solosång, gitarrsolo och diktläsning. Musik av bland andra Bach, Mozart, Brahms, Schubert, Grieg, Poulenc, Britten, Crusell.

Från Radiosymfonikerna deltar: Anders Jonhäll flöjt, Bengt Rosengren oboe, Niklas Andersson klarinett, Henrik Blixt fagott och Hans Larsson valthorn, som går under namnet Amadékvintetten. Därtill Bernt Lysell f.d. konsertmästare i Radiosymfonikerna, Niklas Lindblad f.d. ordförande i Vänföreningen m.m., sopranen Synne Vinje, pianisten Valeria Resjan och gitarristen Mats Bergström. Och så Stina Ekblad, som vi väl alla har en relation till.

Läs mera och anmäl dig med rabatt som medlem i Vänföreningen på vikingline.se/mozart Info om våra egna aktiviteter under resan finns på Kalendarium.nu

Musikfrågan Kontrapunkt återkommer i november

Vill du pröva dina musikaliska kunskaper genom att vara med i medlemslaget? Anmäl ditt intresse till Stephan Rössner i styrelsen (se s. 2).

Avs:
Radiosymfonikernas
och Radiokörens vänförening
SR/Berwaldhallen
105 10 Stockholm



Du har väl anmält din e-postadress till

Vänföreningen? Skicka den till vanforeningenrskv@gmail.com

Då får Du Vänbrevet som e-post med all aktuell information om evenemang och repetitioner. Du kan också läsa Vänbrevet på vår hemsida:

www.berwaldhallen.se/vanforeningen

Tipsa gärna dina vänner om Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening RSKV!

Som medlem i Vänföreningen stödjer du musikerna i Sveriges Radios symfoniorkester och sångarna i Radiokören med bland annat stipendier och möjligheter att spela kammarmusik och sjunga i mindre ensembler.

Som medlem får du också

- gå på orkester- och körrepetitioner
- möta musiker och sångare
- inbjudningar till medlemskonserter och medlemsprogram
- 10 % rabatt på Radiosymfonikernas och Radiokörens konserter
- specialerbjudanden från Berwaldhallen
- inbjudningar till konsertresor
- Berwaldbladet, Vänföreningens egen tidning
- Vänbrev med aktuell information om repetitioner och evenemang

Medlem blir du genom att betala årsavgiften till föreningens plusgiro-konto 16 08 82-7. Enskild medlem betalar 250 kr och två på samma adress 400 kr. Glöm inte att ange postadress och epostadress!

