

BERWALD BLADET



Radiokören på Japanturné
Polarpristagare gästar oss
Kalendarium med repetitioner
Evabritt plockar russin ur kakan
Musikfrågan Kontrapunkt
Vänföreningen på musikkryssning
Berwald-quiz



Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Styrelse

Pär Trehörning	ordförande	ptrehorning@gmail.com	070-5137529
Monica Ulfhielm	vice ordf.,	monica@ulfhielm.com	070-2611889
Hans-Erik Hallin	sekreterare	mediekommunikation@yahoo.se	070-7311838
Ulf Leopoldson	kassör	ulf@leopoldson.se	070-9134300
Olof Hanselid	ledamot	hanselids@gmail.com	076-0098521
Ragnar Hult	ledamot	hultragnar@gmail.com	076-3653685
Carl Lindencrona	ledamot	carl.h.lindencrona@telia.com	070-6728535
Per Lindvall	ledamot	perlindvall@icloud.com	070-3717593
Peter af Petersens	ledamot	peterafpetersens@gmail.com	070-6666718
Stephan Rössner	ledamot	stephan@rossner.se	070-4150224
Evabritt Selén	ledamot	12evasel@gmail.com	070-4579488
Johan Pejler	repr. för kören	johan.pejler@sr.se	
Håkan Björkman	repr. för orkestern	hakan.bjorkman@sr.se	
Kristina Westman	repr. för Berwaldhallen	kristina.westman@sr.se	070-7841809
Valberedning	Gunilla Rönholm	gunilla910@gmail.com	070-2162386
	Stefan Birksjö	stefanbirks@hotmail.com	076-0299898
Revisorer	Lena Cronwall Morén	lena.cronwall@outlook.com	073-5649078
	Christina Strandberg	christina@csekonomi.se	070-5919295

Berwaldbladet

Ragnar Hult	redaktör och layout	hultragnar@gmail.com	076-3653685
Pär Trehörning	ansvarig utgivare		

E-post

vanforeningenrskv@gmail.com

Vänföreningen har inte längre telefonsvarare. Kontakta oss på e-post.

Postadress

RSKV, Berwaldhallen, 105 10 Stockholm

Webbida

www.berwaldhallen.se/vanforeningen Se också kalendarium.nu

Facebook

www.facebook.com/vanforeningenrskv

Instagram

www.instagram.com/vanforeningenrskv

Plusgiro

16 08 82-7 Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Swish-nummer

123 064 0375

Medlemsavgift:

Enskild medlem 250 kr. Två personer på samma adress 400 kr
Halv avgift för musiker och korister som varit anställda vid Berwaldhallen



Medlemsnålen: 50 kr

Vänföreningen tar tacksamt emot penninggåvor till Olof Rydbeck och Vänföreningens fond ur vilken föreningen årligen delar ut stipendier till musiker i Sveriges Radios Symfoniorkester och korister i Radiokören. Sätt in ditt bidrag på föreningens plusgirokonton 16 08 82-7 och ange att gåvan är till fonden.

Framsida: Sopranstämman i Radiokören under Japanturnén i oktober
Foto: Janna Vettergren

Ordföranden har ordet



Du läser just nu det sista tryckta numret av Berwaldbladet. I fortsättningen kommer du att kunna läsa vår tidskrift på vår hemsida, där den för övrigt funnits länge. Ökade porto- och tryckkostnader belastar i allt högre grad föreningens budget och vi i styrelsen anser att vi kan använda våra intäkter bättre, exempelvis till stipendier till musiker och sångare och till olika former av aktiviteter. I stället för det tryckta Berwaldbladet kommer du dock att få en folder med vårt kalendarium hemskickad två gånger om året. Och allt finns som sagt på vår hemsida. Dessutom skickar vi ju per mejl ut vänbrev med aktuell information med jämna mellanrum.

Under hösten har vi äntligen fått tillgång till Studio 2 i Radiohuset igen. Den blir nu vänföreningens "egen" scen.

Radiosymfonikerna går under nästa år in i en ny era då den nye chef-dirigenten Andrés Orozco-Estrada tillträder under säsongen 2026/27. Vi i vänföreningen har redan mött honom under repetitioner, och tisdag 31 mars är det dags igen då vi kan se och höra honom repetera bland annat Sjostakovitjs nionde symfoni.

Vi har årsmöte måndag 30 mars. Om du har förslag på vad föreningen ska göra, skriv en motion! Skicka den till vanforeningensrskv@gmail.com senast 1 februari.

Vi har medlemsrekryterat duktigt under hösten och nu är vi över 1000 medlemmar!.

Med detta vill jag på styrelsens vägnar önska dig en God Jul och ett Gott Nytt Musikår!

Pär Trehörning
Ordförande

Concerto Grotto en sensommarkväll



Foto Ragnar Hult

Traditionen med den uppskattade medlemskvällen, kallad "Concerto Grotto", fortsatte i september i höstas då vi minglade över ett glas, upplevde en konsert och avnjöt en gemensam middag. Det var Concerto Grotto nr 28, vet kalenderbitarna. Denna gång fick vi höra andra satsen ur Gabriel Faurés stråkkvartett och 100-årsjubilaren Maurice Ravels enda stråkkvartett, framförda av musiker från Radiosymfoniker

Iskandar Komilov och Geneviève Martineau violin; Diana Crafoord viola och Magnus Lanning cello. Ravels kvartett är otroligt omväxlande och både musikantisk och lyrisk, ett riktigt mästerverk! Det är inte självklart – men underbart – att få sitta en så vacker sensommarkväll så nära intill musikerna och uppleva musiken spelas av några av de yppersta musiker vi har här i landet.

Ragnar Hult

Årets polarpristagare möter Vänföreningen

Dirigenten och sångerskan Barbara Hannigan tas emot av oss i Vänföreningen med applåder i första pausen på repetitionen inför konserten med bland annat **Gershwins Porgy and Bess-svit**: "Tack för att ni kom på vår repetition! Gershwin, är inte det ett vackert stycke? Malin Broman tackade mig just för att jag berättade exakt vad satserna handlar om, eftersom musiken ibland, när den är glad, måste ha en sorts ondskefull udd, och ibland när musiken är ledsen är den faktiskt mycket gripande och glad, så man behöver alltid kontexten. För vi tror alla att vi känner Porgy and Bess, men vet vi vilka Jake och Clara är? För det är mycket viktiga karaktärer. Gershwin komponerade och orkestrerade hela operan, som jag tycker är en av de största operorna genom tiderna. Han gjorde en svit som heter Catfish Row, som inte är lika bra som den här sviten. Den här beställdes av dirigenten Fritz Reiner som fick Robert Russell Bennett, en av dåtidens stora arrangörer, att göra arrangemanget.



Barbara Hannigan dirigerar Radiosymfonikerna.

För mig är det det här som gäller om man ska göra ett symfoniskt porträtt av Porgy and Bess." Om **Golfam Khayam** berättar Barbara följande: "Helt utan förvarning fick jag ett mejl från Golfam Khayam, en iransk sångerska och kompositör, där hon bara ville säga 'tack för ditt stöd av persisk kultur och jag beundrar din musik och jag är kompositör'. Jag hade några minuter den dagen och googlade henne omedelbart och hittade hennes

Barbara Hannigan berättar för oss i pausen.



Musik, och jag tyckte hon var intressant. Så vi pratades vid tror jag samma dag och jag sa: 'Vill du skriva ett stycke för mig'. Så hon skrev detta stycke på tre månader och vi urupförde det samma säsong. Dessutom fick Golfam sitt andra barn under den tiden, en dotter. Texten som vi valde tillsammans är från Persiens nationella förrevolutionära poesi, vilket är anledningen till att vi fick använda den, Ahmad Shamlu, som faktiskt var en vän till Golfam Khayams familj. Det är en del av en kärleksdikt men vi vet att den kan tolkas på många sätt. Stycket heter ju I'm not a tale to be told'. "Jag är inte en saga att berätta, jag är inte en sång att sjunga, Som trädet talar till skogen och stjärnan talar till himlen, jag talar till dig för de döda på kyrkogårdarna, för årets döda, tala ut, tala ut." Jag sjunger den på franska och på farsi. Jag framför detta stycke överallt och det är ett fantastiskt stycke. Musiker i orkestern får

Barbara Hannigan sjunger här sångstämmen i Golfam Khayams musikstycke.



också improvisera individuellt i vissa sektioner, om de vill." Barbara Hannigan säger om **Haydn**: "Jag säger alltid att Haydn är min 250-åriga pojkvän. Jag älskar hans musik och på något sätt har jag en mycket djup koppling till hans symfoniska verk. För det här programmet valde jag symfoni 44, "Trauer", Sorgesymfonin, som framförs på konserten efter Khayams verk om sorg men också hopp. När jag framför en Haydnsymfoni köper jag inte bara partituret, jag köper en hel uppsättning stämmor, och jag markerar varje enskild musikers stämma, varje instrument, deras artikulation osv., allt markeras. Det är färdplanen varifrån vi börjar. Sorgen kommer från sidan, man ser den inte komma, och det är så jag beskriver hur jag vill att dynamiken ska vara. Känslöströmmarna måste komma på ett naturligt sätt. Jag pratar med orkestern om dessa saker på tekniskt, filosofiskt och emotionellt plan."

*Avlyssnat av Per Lindvall och
översatt av Ragnar Hult*



Foto Ragnar Hult

Klassisk kryssning med Birka Gotland

Under en dygnskryssning i oktober till Mariefhamn med Birka Gotland deltog ett femtiotal medlemmar i vår vänförening och ett antal ännu icke medlemmar. Det visade sig bli en fantastisk klassisk kammarmusikkryssning som arrangerats av Bo Aurehl, Ola Karlsson och Viking Line. Ola Karlsson, mångårig solocellist i Radiosymfonikerna och professor emeritus vid Musikhögskolan i Stockholm, fungerade som konstnärlig ledare. Bo Aurehl, körledare och arrangör av olika musikarrangemang, var konferencier under samtliga programpunkter.

Samtliga stråkar och blåsare bestod av nuvarande och f.d. medlemmar i Radiosymfonikerna. De uppträdde i olika konstellationer från trio till sextett. Nuvarande medlemmar var Anders Jonhäll, flöjt, Bengt Rosengren, oboe, Niklas Andersson, klarinett, Henrik Blixt, fagott, Hans Larsson, valthorn. Därutöver Bernt Lysell, violin, fd konsertmästare i Radiosymfonikerna och Anders Kjellberg Nilsson, violin, numera Hovkapellet. Musikernas koppling till Radiosymfonikerna har också medfört att vänföreningen varit involverad i planeringen.

Stina Ekblad läste dikter på ett mycket engagerat sätt och fann likheter och kopplingar mellan poesi och musik. Mycket intressant och tankeväckande! Hannah Holgersson förgyllde några musikstunder med sin underbara sopran. Hon har faktiskt deltagit i Melodifestivalen. Tala om bredd! Gitarristen Mats Bergström hade arrangerat flera musikstycken som han framförde, så



Ola Karlsson med sin cello och ryggen av pianisten Valeria Resjan.

att gitarren fick en naturlig plats i kammarmusiken. Han fick dessutom under kryssningen ta emot Konstnärsnämndens stipendium på 300 000 kronor. Pianisten Valeria Resjan visade sig inte bara vara en följsam ackompanjator utan en fantastisk pianist. Det kom till uttryck i Poulencs sextett. Hon tycktes spela med hela kroppen! Över huvud taget var det en stor bredd på musikutbudet – gammalt och modernt och dessutom i olika musikerkonstellationer! Programmet var verkligen späckat och det fanns knappt tid för ett besök i tax free!



Violinisten Bernt Lysell och gitarristen Mats Bergström.

Foto Monica Ulfhielm



Klarinettisten Niklas Andersson, hornisten Hans Larsson och fagottisten Henrik Blixt.

Vi välkomnades redan i fartygslobbyn av en trio med Bernt Lysell, Ola Karlsson och Valeria Resjan. Därefter var det dags för Brahms pianokvartett i c-moll, tredje satsen. Efter middagen bjöds på salongsmusik, som riktade sig till samtliga båtpassagerare, samtidigt som Evabritt Selén från vänföreningens styrelse ledde ett panelsamtal med flera av musikerna på podiet. Det blev ett mycket trevligt och informellt samtal där musikerna generöst delade med sig av sina tankar och där publiken var mycket aktiv med sina frågor och funderingar. Dagen avslutades med en midnattskoncert, där samtliga musiker och Stina Ekblad framträdde. Det blev ett gediget program med Mozart, Ravel, Bach, Beethoven och Villa-Lobos på programmet.

Morgon därpå inleddes med den s.k. Frukostklubben, där musikerna fortsatte att spekulera fritt. Därefter blev det flöjt- och oboekvartetter av Mozart och en trio med blåsare som spelade Crusell. I anslutning till lunchen spelade sedan Mats Bergström gitarr i lobbyn och som därmed var öppen för samtliga passagerare. Mycket uppskattat!

Så var det dags för avslutningskonserterna med samtliga musiker och Stina Ekblad. Det blev en blandning med bl.a. Caspar Cassado, de Falla, Mozart och Malcom Arnold samt ett knippe svenska romanser med Hannah Holgersson. Från deltagarna på kryssningen kom många lovord. Därtill fick vi ett antal nya medlemmar. Att på det här sättet under ett dygn få lyssna till Sverige främsta instrumentalister är en förmån och ett minne som sent ska glömmas. För känsliga personer ska dock noteras att det på en stor båt inte kan vara fullständigt tyst. Maskiner och fläktar låter! Avslutningskonserterna ägde också rum på en plats i anslutning till en bar dit samtliga passagerare hade tillträde och alla var inte där för att lyssna på musik. Men det gick städad till och inga klagomål har faktiskt riktats mot detta. Samtidigt var hela upplevelsen verkligen prisvärd och samtliga artister verkade också trivas och tycka att det var roligt.

Det är bara att hoppas på att denna kryssning kommer tillbaka nästa år och kan bli en tradition.

Åtta frågor om Franz Berwald. Vad är rätt?

Svar på sidan 23. Om du klarar alla frågor utan att titta på svaren, kontakta mig, stephan@rossner.se

1. Berwald har komponerat en rad s k världsliga vokalverk. Två av nedanstående är hans, dock ej det tredje. Vilket har han EJ skrivit?

- 1. *Konung Carl XII:s seger vid Narva*
- X. *Gustaf Wasas färd till Dalarna*
- 2. *Overtyren till Gustav III:s verk Coriolanus*

2. Berwalds operett Jag går i kloster blev ingen höjddare. Berwald skrev delvis librettot själv. Det ansågs svagt. En av rollerna har ett udda franskt namn. Vad heter han?

- 1. *Sansdoute*
- X. *Bientôt*
- 2. *Demain*

3. Operan Estrella de Soria blev aldrig någon hit. Som vanligt är handlingen jättekrånglig. Men hur går det för prinsessan i akt 3?

- 1. *Hon flyr till havs på ett piratskepp*
- X. *Hon tar livet av sig med en kniv*
- 2. *Hon återvänder segrande till sitt slott*

4. Berwald kände flera av dåtidens megastjärnor utom en. Vem träffade han aldrig?

- 1. *Kristina Nilsson*
- X. *Jenny Lind*
- 2. *Nellie Melba*

5. Berwald skrev fyra symfonier. Två av dem listas nedan, men vilken skrev han EJ?

- 1. *Symphonie singulière*
- X. *Symphonie sanguine*
- 2. *Symphonie naïve*

6. Berwald hyllar i ett verk en svensk kung. Vilken?

- 1. *Karl XIV Johan*
- X. *Oscar I*
- 2. *Oscar II*

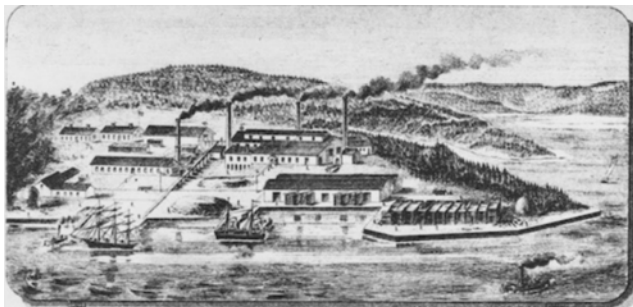
7. Berwald var 1858–1860 disponent för Sandviks glasbruk. Men i vilket landskap låg glasbruket då?

- 1. *Småland*
- X. *Uppland*
- 2. *Gästrikland*

8. Under 1830-talet verkade Berwald vid ett ortopediskt institut i Berlin, och var först i världen med att konstruera mekaniska redskap för behandling av bl a sneda ryggar. Vilken av nedanstående figurer skulle kanske ha haft mest glädje av denna hans behandling?

- 1. *Ringaren Quasimodo (puckelrygg)*
- X. *Piraten Long John Silver (träben)*
- 2. *Guden Hefaistos (klumpfot)*

Sandö (ej Sandviks) glasbruk i Ångermanland, där Berwald var disponent 1850—1858.



Några av våra uppskattade pauspratare vid repetitionerna



Andrés Orozco-Estrada, Radiosymfonikernas chefsdirigent från hösten 2026, dirigerade här redan våren 2025 och berättade entusiastiskt för vänföreningens medlemmar.



Jukka-Pekka Saraste besöker oss i foajén i pausen.



Orkesterns förste gästdirigent Maxim Emelyanychev berättar för oss i pausen.



Foto Ragnar Hult

Nicholas Collon dirigerar orkestern och Camilla Tilling sjunger Ravels Shéhérazade upp mot oss på första raden.



Nils Landgren med sin röda trombon



Vår stjärnsopran Johanna Wallroth intervjuas av Agneta Söderman.

Kalendarium våren 2026

Vi i vänföreningen har den stora förmånen att få närvara vid repetitioner med Sveriges Radios Symfoniorkester i Berwaldhallen och Radiokören i Studio 2 i Radiohuset. Tiderna återges på detta uppslag.

Repetitioner i Berwaldhallen

Ta alltid med medlemskort och legitimation.

Ytterdörrarna öppnas 30 min. före repetitionen. Obs! Vid repetitioner kl 11:15 i Berwaldhallen öppnas dörrarna först 10:55 p.g.a stämrepetition i foajén.

Vi samlas sedan i foajén 15 minuter före repetitionens början för introduktion om musiken och information om besöket. Repetitionen kan ske med eller utan solist.

Vi får bara sitta på första raden (alltså i gatuplanet) och endast uppehålla oss i foajén utanför första raden. Det gäller även för toalettbesök.

Filmning är ej tillåten, endast diskret fotografering. Tystnad förstås.

Kaféet är stängt, så ta med lunch och kaffe till de två pauserna.

Repetitioner i Studio 2 i Radiohuset
Föranmälan behövs eftersom Radiohuset är skyddsobjekt, och ska göras senast fyra dagar innan till vanforeningenrskv@gmail.com
Medlemskort och legitimation behövs.

Det kan bli ändringar, så se alltid aktuell info på hemsidan: kalendarium.nu

Onsdag 14 januari: Repetition
14:00–17:00 Radiokören i Studio 2 i Radiohuset. Kaspars Putniņš dirigent.
Brahms: Ein deutsches Requiem.

Onsdag 4 februari: Repetition
13:10–17:00 med Radiosymfonikerna och Radiokören i Berwaldhallen.
Maxim Emelyanychev dirigent, Kathrin Lorenzen sopran, Rebecka Wallroth mezzosopran, Toby Spence tenor, Florian Störtz basbaryton. Mozart: Requiem, Adams: Shaker Loop, Macmillan: Composed in August.

Tisdag 10 februari: Repetition
11:15–15:05 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Pierre Bleuse dirigent, Malin Broman viola, Rick Stotijn kontrabas. Ravel: Le tombeau de Couperin, Beamish: Dubbelkonsert för viola och kontrabas, Chabrier: España, Debussy: Jeux: poème .

Måndag 16 februari Mat och musik med Stephan Rössner i Studio 2 i Radiohuset. Klockslag meddelas i Vänbrev.

Onsdag 18 februari: Repetition
14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset. Martina Batič dirigent.
Bach: Singet dem Herrn, Pärt, Dove, Forte, Sandström, Sullivan.

Onsdag 11 mars: Repetition
10:00–14:20 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Esa-Pekka Salonen dirigent, Yuja Wang piano. Sibelius: Symfoni nr 7, Rautavaara: Pianokonsert nr 1, Ravel: Pianokonsert för vänster hand, Debussy: La Mer

**Torsdag 19 mars: Repetition
14:00–17:00 med Radiokören och
Dalasinfoniettan i Berwaldhallen.**

Claire Levacher dirigent, Roland Pöntinen piano. Strauss: Uvertyr och Dansscen ur Ariadne på Naxos, Schumann: Pianokonsert, Peterson: Symfoni nr 2 "The Wanderer", uruppförande.

**Måndag 30 mars: Årsmöte i Studio 2 i
Radiohuset.** Klockslag meddelas i separat kallelse.

Tisdag 31 mars kl 11:15–15:05: Repetition med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Andrés Orozco-Estrada dirigent, Aleksei Kiseliyov cello. Tjajkovskij: Rokokovariationer, Debussy: Förspel till En fauns eftermiddag, Sjostakovitj: Symfoni nr 9.

Måndag 13 april: Kammarmusikkonsert i Studio 2 i Radiohuset. Klockslag meddelas i Vänbrev.

Tisdag 14 april kl 11:15–15:05: Repetition med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Eva Ollikainen dirigent, Ellinor Bengtson trumpet. Tally: Alpha Waves, uruppförande, Arutiunian: Trumpetkonsert, Strauss: Elektra: symfonisk rapsodi.

**Torsdag 16 april: Repetition
14:00–17:00 med Radiokören i Studio
2 i Radiohuset.** Kaspars Putniņš dirigent. Palestrina: Missa Papae Marcelli, Pärt: Nunc dimittis, Magnificat, Dopo la vittoria, The woman with the alabaster box.

**Onsdag 6 maj: Repetition
13:10–17:00 med Radiosymfonikerna**

och Radiokören i Berwaldhallen-
Fredrik Burstedt dirigent, Hanna Husáhr sopran, Karl-Magnus Fredriksson baryton. Neuwirth: Tombeau II, Munktell: Suite för stor orkester, Norman: Jordens oro viker, Fauré: Requiem.

**Onsdag 13 maj: Abbonentkonsert
kl. 18:00 i Berwaldhallen med Radio-
symfonikerna och Radiokören.
Utdelning av Vänföreningens sti-
pendier.**

**Tisdag 19 maj: Repetition
11:15–15:05 med Radiosymfoni-
kerna i Berwaldhallen.** Magnus Fryklund dirigent. Munktell: Bränningar, Stenhammar: Musik till Ett drömspel, Strauss: Don Juan

**Tisdag 27 maj: Repetition
10:00–14:20 (ev. 11:15–15:05) med
Radiosymfonikerna i Berwaldhal-
len.** Herbert Blomstedt dirigent.
Mahler: Symfoni nr 9.

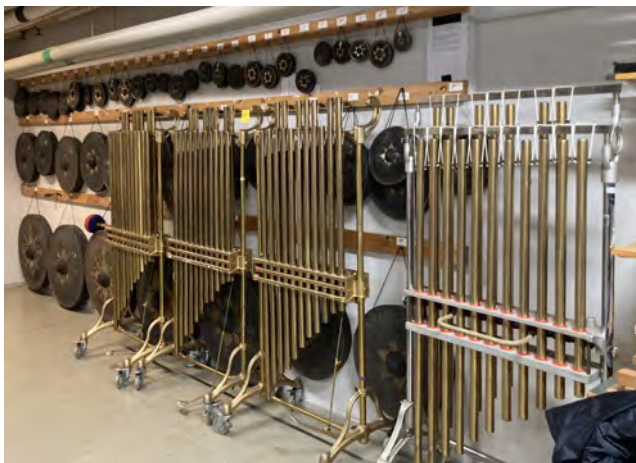
**Tisdag 2 juni: Repetition
11:15–15:05 med Radiosymfoni-
kerna i Berwaldhallen.** Susanna Mälkki dirigent, Nicolas Altstaedt cello. Sibelius: Okeaniderna, Salonen: Cellokonsert, Prokofiev: Symfoni nr 5 B-dur.

**Dessutom
– Resa till Hamburg 16–19 mars
i samband med Radiosym-
fonikernas turné. Fullbokad.**

**Se alltid aktuell info på hemsidan
Kalendarium.nu**

Besök i slagverksarsenalen

Foto Pär Trehörning



Olika uppsättningar av rörklockor

– Jag tycker det ska vara roligt att spela slagverk, förklarar Karl Thorsson, stämledare i Radiosymfonikernas slagverkssektion. Och vi har ofta roligt eftersom vi har lite frihet när det gäller att få fram bra klanger. Vi letar efter ljud vi kan använda. Vänföreningen är på studiebesök med Karl Thorsson som utmärkt ciceron. Vi får besöka några av de många slagverksrummen i Radiohuset där över hundra olika slags instrument förvaras, underhålls och repareras. Här visar Karl gongar, trummor, flyglar, cembalor, olika ljudblock, en bilfälg (ja, den går att spela på), en visselpipa, stora plåtar i olika tonhöjd som ska låta som kyrkklockor. Och flera marimbor. Ett instrument med träplattor stämda som ett piano. Man spelar på det med klubbor. – Då får man inte ha för hårda klubbor på de stora plattorna, då kan de gå sönder, förklarar han och spelar på instrumentens hela register med två olika slags klubbor i varje hand.

”Busenkelt”, skojar vi och vandrar vidare. – En bra slagverkare måste kunna spela på en virveltrumma, tillägger Karl och visar hur olika en virvel kan låta allt efter hur man använder trumman. På undersidan finns en så kallad sejarmatta med strängar. Den kan kopplas på med en spak och då låter instrumentet som i en militär-orkester.



Koskällor används bl.a. av Mahler och Richard Strauss för att föra in alpstämning. Karl visar upp en jätte.

Vi undrar hur Karl som stämledare fördelar arbetsuppgifterna inför en konsert. – Jag går igenom alla stämmor, och det kan ta tid. Vi kanske inte har just de instrument som tonsättaren har tänkt sig. Då måste jag beställa eller då och då köpa in. Det kan ta flera dagar. Ibland hinner jag knappt öva på det vi ska spela eftersom det är så mycket annat som ska fixas. Sedan brukar Karl fråga vilka instrument hans kollegor – Simon Landqvist och Mats Nilsson – vill spela. Och sedan ställer man upp instrumenten på podiet så att det blir så praktiskt som möjligt att musicera. Vi avslutar vår slagverkssvandring i rummen bakom podiet i Berwaldhallen. Här förvaras framför allt de instrument som ofta används, såsom pukor, cymbaler, trummor i olika storlekar, klubbor och



stockar och pinnar som man spelar med.

Tack Karl Thorsson för en intressant visning. Tydligen kan man få ut ljud ur det mesta när man är proffs.

Pär Trehörning

Foto Ragnar Hult



Slagverkare och pukslagare i aktion under en repetition. Stämledare Karl Thorsson till höger med klubbor vid metallofonen, slagverkare och pukslagare Simon Landqvist närmast, stämledare pukslagare Tomas Nilsson där bakom.

Russin ur konsertkakan

Jag har blivit ombedd att plocka några russin ur vårens konsertprogram.

Vad väljer jag då? Trygghet eller överraskning, klassiker eller uruppförande, välkända musiker eller nya namn, våra egna solister eller gästartister. Hm! Det får nog bli lite av varje och här kommer mina nedslag,

14 & 15 jan. Jag älskar Hugo Alfvén och att få lite sommarkänsla mitt i januari är väl toppen. Nötknäpparsviten gör mig alltid glad. Jag minns när jag hörde Prokofjevs klassiska symfoni första gången, då var jag ung och Radiosymfonikerna spelade på Cirkus. Tillsammans med allt detta örongodis finns ett nytt namn, Hanna Kendall (f.1984). Hennes *The Spark Catches* berättar om tändsticksflickorna, industriarbetande flickor i 1880-talets London. En hyllning till kvinnors mod!

22 & 23 jan. Att få uppleva en mästardirigent blir en högtidsstund då Antonio Pappano gästar oss i januari. Förutom R. Strauss tondikt *Aus Italien* kommer även Janine Jansen och spelar Brahms undersköna violinkonsert. Något riktigt värmande som behövs i mörk januari-månad.

6 & 7 feb. I februari får vi njuta ett älskat requiem av Mozart. Bland solisterna hör vi två av mina favoriter; Kathrin Lorenzen och Rebecka Wallroth. I konserten får vi även ett uppförande av James MacMillan: *Composed in August*. Stycket för orkester och kör bygger på en dikt av den skotske poeten Robert Burns, skriven 1775. MacMillan har en stor produktion av inte minst körmusik

Så detta verk ser jag fram emot. Allt under ledning av förste gästdirigent Maxim Emelyanychev.

11 & 12 feb. Sen blir det ett uruppförande med våra egna solister Malin Broman och Rick Stotijn som framför dubbelkonsert av Sally Beamish. Enligt hennes önskemål spelas Malins solostämman på viola. Verket är variationer över en folkvisa från Skottland. Detta verk omges med musik av Ravel och Debussy.

12 & 13 mars. Fler mästarmöten i Berwaldhallen blir det då Yuja Wang gästar oss, och Esa-Pekka Salonen ännu en gång kliver upp på pulten. I denna konsert ingår två pianokonsert, Rautavaaras nr 1 och Ravels för vänster hand. Det blir även Sibelius symfoni nr 7 samt *La mer* av Debussy. Detta program ska sen ut på Europaturné till bl.a. Hamburg, Berlin, Amsterdam och Musikverein i Wien.

21 mars. Symfoni nr 2 av Matthew Peterson för kör och orkester. Det blir uruppförande med Radiokören och Dalasinfoniettan där deras chefsdirigent Claire Levacher leder framförandet.

1 & 2 april. Äntligen kommer tillträdande chefsdirigent Andrés Orozco-Estrada till oss. Det blir med Sjostakovitjs symfoni nr 9, Debussys *Förspel* till en fauns eftermiddag och tillsammans med cellisten Alexiev Kiseliöv får vi inledningsvis i konserten njuta av Tjajkovskijs rokokovariationer.



Radiokören och Sveriges Radios Symfoniorkester



16 & 17 april. Nu blir det dags för Ellinor Bengtsson som är "Klassiska artisten i P2" att ta sig an Alexander Arutiunians Trumpetkonsert. Detta är nog det enda verk av denna armeniske tonsättare som har blivit mera känt, och för trumpetsolister är det ett verk där man verkligen får visa upp sina färdigheter.

25 april. Radiokören och deras chefdirigent Kaspars Putniņš tolkar Palestrina och Pärt, där körverk av Pärt flätas in mellan satserna i Marcellusmässan. För att få den rätta känslan och klangrymd förflyttar vi oss till Storkyrkan.

8 & 9 maj - 20 & 21 maj. Jag måste bara uppmärksamma att vi här i maj månad kan få uppleva två orkesterverk av Helena MunkteLL. I den första konserten där även Requiem av Fauré

ingår spelas Suite symphonique. I den senare konserten framförs hennes mer kända Bränningar (inspirerad av havet vid franska rivieran) samt musik av bl.a. Stenhammar.

29 & 30 maj. Mot slutet av säsongen får vi uppleva en höjdpunkt. Mahlers Symfoni nr 9 med mästerdirigenten Herbert Blomstedt. Förvisso närmar han sig siffran 99 men det är inte därför vi vill gå på konsert, det är musikupplevelsen som drar.

När denna konsert är över har vi alla förmodligen tagit fram kalendrarna och sitter och bokar in våra egna favoritkonserter för Östersjöfestivalen och därefter kommande säsong. Väl mött i Berwaldhallen!

Evabritt Selén

Vänföreningen söker en kassör att ingå i styrelsen fr o m årsmötet i mars. Till din hjälp kommer du att ha en redovisningsbyrå som tar hand om den dagliga bokföringen och även hanterar årsbokslutet. Vi söker samtidigt en revisor.

Är du intresserad kontakta valberedningen:

Stefan Birksjö stefanbirks@hotmail.com 076/0299898 eller

Gunilla Rönholm gunilla910@gmail.com 070/2162386



Svårt, intressant och trevligt – Vänföreningens Musikfråga Kontrapunkt 3 november

Två tävlande lag i rafflande duell: Jan Silverudd, Evabritt Selén och Christian Svedberg, kallade *Frasses polare* (från Vänföreningen) och slagverkaren Simon Landqvist, violinisten Sofia Kolupov och basen Johan Pejler med lagnamnet *The Performers* (från Radiosymfonikerna och Radiokören). Man lyssnade, la pannor i djupa veck, dryftade möjliga svar om kompositör (var, när, vem), typ av verk och verktygel med programledare Johanna Broman Åkesson. Många briljerade med sin kunnighet och svarade rätt, åtminstone efter ett tag och kanske med hjälp av någon ledtråd. Även vi i publiken fick en egen fråga. Som vi naturligtvis besvarade med akkuratess.

Domare Nils Göran Olve kommenterade svaren, berättade om verken och förklarade sin poängsättning.

Protokollföreläsare Pär Trehörning noterade poäng. Lite högre för Frasses polare.

Följande verk framfördes:

1. Elsa Barraine (1910–1999) Frankrike. Symfoni nr 2 ("Voïna"), sats 1 Allegro vivace (1938).
2. Clara Schumann (1819–1896) Tyskland. Tre romanser för violin och piano, opus 22, sats 1, (1853). Spelades live av Henrik Blixt, fagott och Michael Engström, piano.
3. Ludwig van Beethoven (1770–1827) Tyskland. Uvertyren *Die Weihe des Hauses*, opus 124 (1822)

Publikfråga: Leopold Mozart (1719–1787) Tyskland. Altbasunkonsert i D-dur, sats 1 (1756). Spelades live av Håkan Björkman, trombon (som



Håkan Björkman och Mikael Engström "framförde" två frågor.

spelade en egen kadens) och Michael Engström, piano.

4. Franz Berwald (1796–1868), Sverige. Sinfonie capricieuse, nr 2 i D-dur, sats II Andante (1842).

5. Dmitrij Sjostakovitj (1906–1975), Ryssland/Sovjet. Tre preludier ur 24 preludier för piano, opus 34, nr 1 (1933). Spelades live av Håkan Björkman, trombon och Michael Engström, piano.

6. Giuseppe Verdi (1813–1901) Italien. *Laudi alla Vergine Maria* för damkör ur *Quattro pezzi sacri* (1886–1888).

Båda extraklurigheterna i publikfrågan och verk nummer 5, som framfördes på "fel" sorts instrument, genomskådades av de tävlande.

Vänföreningens lag: Jan Silverudd, Evabritt Selén och Christian Svedberg.



Vi var väl många i publiken som inte hade full koll. Men de intressanta diskussionerna på scenen var både engagerande, underhållande och upplysande. Och visst fastnade ett och annat, som vi fåkunniga kunde bära med oss; till exempel att Clara Schumanns tre romanser för violin och piano skrevs för violinisten Joseph Joachim, att Beethovens uvertyr framfördes vid invigningen till Wiens nya Theater in der Josefstadt, att ett tema ur Franz Berwalds symfoni nummer 4 "Naive" användes i TV-serien Hedebyborna och att texten till Verdis *Laudi alla Vergine Maria* är hämtad från Canto XXXIII i Dantes *Paradiso* i *Divina Commedia*.

Vi fick också några bildledtrådar som fastnade, som ledtråden till Elsa Barraine i form av Elsa Beskows "barriga" bild med Tomtebobarnen, och den färdigpackade resväskan, som Sjostakovitj förunderligt nog aldrig behövde använda.

Ulf Leopoldson

Johan Pejler från Radiokören, violinisten Sofia Kopulov och slagverkaren Simon Landqvist från orkestern.



Radiokörens turné i Japan i oktober 2025

Foto Mats Carlsson



Herbert Blomstedt repeterar med oss och orkestern.

Denna turné hade många sett fram emot eftersom då-det går allt längre tid mellan inbjudningarna. Som vanligt åker vi på hösten då det är extra skönt att komma till ett betydligt varmare klimat, som i Tokyo denna tid på året. En förväntansfull stämning råder bland körens sångare då vi boardar planet.

Första etappen avklarad utan missöden. Ett kort stopp i Frankfurt för en Frankfurter. Avfärd med Tokyo som slutstation. För många ett kärt återseende, för andra ett första möte! 13 timmar på ett flygplan kan gå väldigt sakta. Boeing

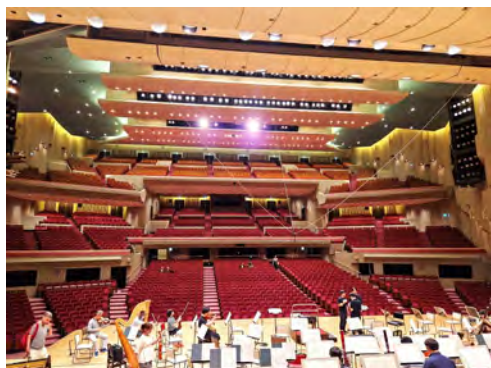
747 med Lufthansa. Nåja, fram kom vi i alla fall. Sen morgon lokal tid men mitt i natten "egentligen". Nu kom utmaningen för alla: att ställa om dygnsrytmen. Huvudtipset var att hålla sig vaken så länge man kunde.

Vi hade inte tillgång till rummen på hotellet de första timmarna så då fick man ju bara hålla sig vaken, men sedan under de första dagarna vaknar och somnar man vid konstiga tider .

En mindre ensemble ur kören ställde förtjänstfullt upp med att uppträda inför kronprinsessan Victoria och prins Daniel samma kväll som vi anlände.

Resan omfattade 10 dagar i Tokyo. De fyra första dagarna ägnades åt repetitioner, Jag tror många tyckte det var skönt att i lugn och ro komma i fas med den nya dygnsrytmen. Vi åkte i samlad trupp till varje repetitionsstart. Agenturen var väldigt mån om att vi var på plats i god tid och att ingen saknades! Som vanligt fungerade logistiken helt utan anmärkning och

Foto Mats Carlsson



NHK konserthus där vi gav två konserter med den japanska orkestern.



Herbert repeterar med Radiokören.

med ett leende från agenturens representanter!

Vi åkte alltså till Japan med två program. Dels en a cappella i Tokyo Opera City Concert Hall, dels dubbla konserter i NHK Hall med Lobgesang och Psalm-symfonin. Detta under Herbert Blomstedts ledning!

Det visade sig att Herbert var still going strong! Full av liv, kärlek och engagemang för musiken, anekdoter och med mycket humor. Denne gentleman är 98 år! Undertecknad, och övriga vill jag påstå, kände det väldigt berörande att få uppleva honom.

Mendelssohn och Stravinsky passade orkestern utmärkt. Herbert har jobbat hårt med NHK Symphony Orchestra de senaste åren och den har utvecklats mycket enligt honom själv. Heder åt dem! Två slutsålda konserter å drygt 3000 platser. Stort intresse, även om Tokyo har ett hyfsat publikunderlag. Till dessa konserter hade vi med en trupp-förstärkning av 8 sångare. Ett extra tack till er!

Där och då kände vi att vi var med om något unikt, något som inte går att uppleva igen. Något som gav ett bestående minne och som man gärna vill lägga på en särskild plats. Något som man vill kunna plocka fram igen när man känner ett behov.

A cappella-konserten i Tokyo Opera City Concert Hall betyder mycket för oss alla. Både för Radiokören och arrangören. Som alltid blir det mycket svenskt på "låtlistan". I år även mycket Pärt och lite Strauss och Ligeti.

Bara konsertsalen är värt en omväg. Ett mästerverk i både utformning och akustik. En skolåda med ett vertikalt pyramidformat tak som det tog 5 år att utveckla med hjälp av datamodellering och byggande av modeller. Unikt!

Kul att även Herbert Blomstedt ville komma förbi på vår konsert!.



Den höga Tokyo Opera City Concert Hall.

Förutom de musikaliska upplevelserna så är staden Tokyo och landet Japan en upplevelse i sig. Ett myller av människor men ett fungerande kaos. Det verkar finnas en oskriven regel kring allting. Personligen tycker jag det är ganska skönt och visst blir man en mer ödmjuk och artig person själv när alla andra är det runtomkring.

De första eftermiddagarna och kvällarna disponerades fritt. Här sågs koristerna ägna sig åt sightseeing i populära områden som t.ex. Akihabara (stadsdelen som är känd under namnet Electric Town) där det mesta kring elektronik gick att hitta, Asakusa med dess tempel och Tawaramachi (Kitchen area) där allt man inte visste man behövde till köket gick att finna. En populär sak att in-handla är de klassiska japanska knivar-na. Därutöver fanns Shibuya med dess berömda övergångsställe, hunden Hachiko och restaurangkvarteren. Ville man få lite svalka och grönska begav man sig till Yoyogiparken. En stor grön oas mitt i all betong.

En stor begivenhet med Tokyo är förstås maten. Här äter man ute och det

finns ett oändligt utbud av restauranger. Är man här så äter man gärna japanskt, som till exempel sushi, teppanyaki, tempura, yakitori, nudlar och ramen. Allt är gott så det förslår!

Efter den sista konserten packades resväskorna för hemfärd hemåt. Vi var rörande överens om att turnén kändes väldigt lyckad. Nu följer några år av avvaktan på en eventuell inbjudan igen. Var det sista gången vi fick möjlighet att åka eller får vi göra om denna fantastiska resa igen? Det svaret får vi vänta på med spänning!

Mats Carlsson, tenor



Vårt hotell, Tokyo Dome Hotel

Tonsättare som framförs i vår, efter födelseår

1525–1594	Palestrina	25 april	21 mars, 16–17 april,
1685–1750	Bach	20 feb, 29–30 april	24–25 april, 20–21 maj
1756–1791	Mozart	7 feb, 21 feb, 1–2 april	1865–1957 Sibelius 12–13 mars, 4–5 juni
1759–1824	von Paradis	21 feb	1871–1927 Stenhammar 20–21 maj
1809–1847	Mendelssohn	22 maj	1875–1937 Ravel 12 feb, 12–13 mars
1810–1856	Schumann	21 mars, 24–25 april	1891–1953 Prokofiev 4–5 juni
1833–1897	Brahms	22–23, 24 jan, 29–30 april	1897–1957 Korngold 21 feb
1840–1893	Tjajkovskij	14–15 jan, 5–6 mars	1906–1975 Sjostakovitj 1–2 april
1841–1904	Dvořák	5–6 mars	1913–1994 Lutoslawski 24–25 april
1845–2024	Fauré	8–9 maj	1920–2012 Arutiunian 16–17 april
1852–1919	Munktel	8–9 maj	1928–2016 Rautavaara 12–13 mars
1854–1928	Janáček	5–6 mars	1935– Pärt 20 feb
1860–1911	Mahler	29–30 maj	1942–2019 Sandström 20 feb
1862–1918	Debussy	12 feb, 12–13 mars, 1–2 april,	1956– Beamish 12 feb
			1958– Salonen 24–25 april, 4–5 juni
			1968– Neuwirth 8–9 maj
			1976– Tally 16–17 april

Quizsvar – Hur många symfonier?

Slamkrypare uppträdde i listan, eftersom vissa verk har räknats på lite olika sätt. Men så här kan listan ändå se ut (med reservation för definitionsfrågor!):

0 Ravel	4 Mendelssohn*	9 Bruckner
0 Respighi	4 Schumann	9 Dvořák
1 Grieg	5 Alfvén	9 Mahler
2 Stenhammar	5 Berwald**	9 Schubert
3 Bernstein	5 Peterson-Berger	15 Sjostakovitj
3 Borodin	7 Prokofjev	16 Pettersson

* Inklusive "Lobgesang", som publicerades postumt som Symfoni nr 2.

** Inklusive Symfoni i A-dur, uppförd 1820; fragment finns bevarade.

Rodney Magnsson och Alf Engström lade ner möda på att räkna rätt. GRATTIS!
Belöning kommer. *Stephan Rössner*

Quizsvar – Åtta frågor om Franz Berwald

1:2, 2:1, 3:x, 4:2, 5:x, 6:x, 7:x (Minneberg, Traneberg, Stockholm), 8:1.

Avs:
RSKV
Radiosymfonikernas
och Radiokörens
vänförening
SR/Berwaldhallen
105 10 Stockholm



MEDLEMSKORT 2026

Även i år skickar vi ut medlemskortet med tidningen. Ovan ser du ditt medlemskort färdigtryckt med både namn och adress. Det enda du behöver göra är att ange när du betalat medlemsavgiften till vårt **plusgirokonto 16 08 82-7**. Som tidigare kostar det 250 kr för enskild medlem och 400 kr för två på samma adress.

Sen är det bara att ta fram saxen och klippa ut kortet, som gäller för dem som står angivna på adressen. Det innebär att ett kort kan gälla för två som alltså delar ett och samma kort. Det går också bra att visa upp

en fotokopia på kortet om man av någon anledning behöver två.

Givetvis gäller hela tidningen som medlemskort om man inte vill klippa sönder den eller ta en kopia. Man kan också fotografera kortet och ha det i mobilen.

Så glöm inte att betala medlemsavgiften så snart som möjligt. Ange din e-postadress om du inte gjort det tidigare. Får du vänbrevet på mejl från oss har vi ju din e-postadress.

Musikerna behöver oss och vill se oss på repetitionerna. Vi ser fram mot att tillsammans få ett härligt musikår!



Våra föreningssidor finns på Berwaldhallens hemsida: berwaldhallen.se/vanforeningen och du når dem också genom att skanna QR-koden här till vänster med din mobil.

Föreningens egen hemsida med aktuella uppgifter om program finns på kalendarium.nu

