

BERWALDHALLET



Styrelse och adresser 2
Årets stipendiater 3
Årsmöte och ny kassör 7
Håkans dagbok från Europaturnén 8
Kalendarium med repetitioner 14–15
Andrés – nye chefsdirigenten intervjuas 16
Repetitioner med vänföreningen 18
Tonsättaren Peterson 19
Hur utses en chefsdirigent? 20
Några höjdpunkter i höst i Berwaldhallen 21
Tonsättare som framförs i höst 23
Vänföreningen på Hamburgresa 24
Klassisk kryssning i höst 27
Berlinresa i april nästa år 28

Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Styrelse

Pär Trehörning	ordförande	ptrehorning@gmail.com	070-5137529
Monica Ulfhielm	vice ordf.,	monica@ulfhielm.com	070-2611889
Hans-Erik Hallin	sekreterare	mediekommunikation@yahoo.se	070-7311838
Bo Thulin	kassör	bothulin@me.com	076-8788810
Olof Hanselid	ledamot	hanselids@gmail.com	076-0098521
Ragnar Hult	ledamot	hultragnar@gmail.com	076-3653685
Carl Lindencrona	ledamot	carl.h.lindencrona@telia.com	070-6728535
Per Lindvall	ledamot	perlindvall@icloud.com	070-3717593
Peter af Petersens	ledamot	peterafpetersens@gmail.com	070-6666718
Stephan Rössner	ledamot	stephan@rossner.se	070-4150224
Evabritt Selén	ledamot	12evasel@gmail.com	070-4579488
Johan Pejler	repr. för kören	johan.pejler@sr.se	
Håkan Björkman	repr. för orkestern	hakan.bjorkman@sr.se	
Kristina Westman	repr. för Berwaldhallen	kristina.westman@sr.se	070-7841809

Valberedning	Gunilla Rönnholm	gunilla910@gmail.com	070-2162386
	Stefan Birksjö	stefanbirks@hotmail.com	076-0299898
Revisorer	Lena Cronwall Morén	lena.cronwall@outlook.com	073-5649078
	Christina Strandberg	christina@csekonomi.se	070-5919295

Berwaldbladet

Ragnar Hult	redaktör och layout	hultragnar@gmail.com	076-3653685
Pär Trehörning	ansvarig utgivare		

E-post

vanforeningenrskv@rskv.com

Postadress

RSKV Vänföreningen, SR, Berwaldhallen, 105 10 Stockholm

Webbsida

www.berwaldhallen.se/vanforeningen Se också kalendarium.nu

Facebook

www.facebook.com/vanforeningenrskv

Instagram

www.instagram.com/vanforeningenrskv

Bankgiro

5243-1418 Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Medlemsavgift:

För 2026: Enskild medlem 250 kr. Två personer på samma adress 400 kr
Halv avgift för musiker och korister som varit anställda vid Berwaldhallen

Medlemsregister

MyClub. Ladda ner deras app och skapa ditt konto under Inställningar.



Vänföreningen tar tacksamt emot penninggåvor till Olof Rydbeck's och Vänföreningens fond ur vilken föreningen ärligen delar ut stipendier till musiker i Sveriges Radios Symfoniorkester och korister i Radiokören. Sätt in ditt bidrag på föreningens plusgirokonto 16 08 82-7 och ange att gåvan är till fonden.

Medlemsnålen: 100 kr
Säljs vid våra träffar.

Framsidan: Berwaldhallen från Oxenstiernsgatan
med lite vårlig scilla

Vänföreningens stipendiater 2026

Foto Ragnar Hult



Vid konserten den 13 maj delade Vänföreningen ut sina fyra årliga stipendier, ett till en korist i Radiokören och tre till musiker i Sveriges Radios Symfoni-orkester. Stipendiaterna är flöjtisten Anders Jonhäll, klarinettisten Andreas Taube Sundén, tenoren Magnus Wennerberg samt violinisten Per Öman.

Radiokörens avgående chefsdirigent blev hedersmedlem

Foto Mattias Ahlm



I samband med Kaspars Putniņš sista konsert som chefsdirigent för Radiokören under 8 år hade Vänföreningens styrelse beslutat utse honom till hedersmedlem.

Vid en mottagning efter konserten med musik av Palestrina och Pärt i Storkyrkan tackade vår ordförande Pär Trehörning honom för att vi fått vara med på många repetitioner och se honom arbeta med kören och också förmedla sina tankar direkt till oss i Vänföreningen. Tidigare har bl.a. Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen och Daniel Harding utsetts till hedersmedlemmar.

Stipendiaterna får vardera 30 000 kr och ett diplom med motiveringen för stipendiet. Det är kollegerna som utser stipendiater och svarar för motiveringarna.

Foto Bo Söderström



Magnus Wennerberg, tenor

"Magnus är en klippa! Hans vackra tenor-röst utvecklas ständigt, såväl ensemble-mässigt som solistiskt. Han sköter våra noter med den äran. Magnus tillhör även Radiokörens interna IT-support och är ett levande uppslagsverk varhelst vi reser i världen. Snälla Magnus - stanna hos oss länge!"



Per Öman, violin 2

"En exceptionell musiker och självklar ledare som sprider spelglädje, briljans, kunskap och lugn i sin stämma och i orkestern. Han är en mycket kär och uppskattad kollega, som med sin vänlighet, värme och humor förgyller vår tid tillsammans både på och utanför scenen."



Andreas Taube Sundén, klarinett

"Med djup och mogen musikalitet och teknisk briljans besitter han oändliga uttrycksmöjligheter med ett spel på högsta internationella nivå. En självklar ledare och referenspunkt i orkesterns ständiga strävan att bli bättre."



Anders Jonhäll, flöjt

"Alltid förberedd med en nästintill övermänsklig musikalitet skapar nästa stipendiat otroliga upplevelser utöver det vanliga. Med vacker klang, avslappnad och perfekt teknik blandat med briljans och djup, skriver denne stipendiat musikalisk historia och har alltid bidragit till orkesterns fina rykte. Med sitt lugn och sin fina personlighet skapas trygghet, värdighet och vänlighet i sociala sammanhang. Fritiden har genom alla år bestått av ett brinnande intresse för tennis och antar gärna utmaningar till att spela modern musik. Han skiftar gärna mellan olika instrument gjorda av olika material såsom trä, silver och guld."

Musiken och jag: stipendiaterna

Vi har bett stipendiaterna svara på tre frågor:

1. Vilket är ditt första musikaliska minne?
2. Vilken är din viktigaste musikaliska inspirationsperson?

En som du mött eller vars musik betytt mest?

3. Vilket musikverk skulle du inte vilja vara utan på en öde ö?

Per Öman, violin 2

1. Minns tydligt när jag satt hemma hos morfar i mina unga år. Han hade en enorm skivsamling med både klassiskt och jazz i hyllorna. Count Basie Orchestra blev en favorit och jag drömde mig ofta bort att jag var en i det bandet. Att jag sen valde att börja spela violin blev onekligen en kontrast till just det där tigha svängiga brass-soundet!

2. För mig var en tidig inspiration Norbert Brainin, primarie i Amadeus-kvartetten. Hans underbara person och förmåga att förmedla sitt kunnande på en nästan andlig nivå var verkligen stort och en viktig del för mig under den fasen i livet. Sen måste jag självklart också nämna Daniel Harding. Under hans ledning har orkestern utvecklats till en otroligt flexibel och inlyssnande organism. Det har varit inspirerande att få vara en del av!

3. Det är ingen lätt fråga, men jag tror att jag måste välja Schumanns Pianokvintett. Sen kan jag tro att det blir frustrerande för mig att vara på en öde ö så en dos av Metallicas "Master of puppets" kommer jag behöva också.

Magnus Wennerberg, tenor

1. Hemma hos farfar gick LP-spelaren varm, med bland annat Festspel av Hugo Alfvén. Vilket barn blir inte glatt och upprymt av något så både dansant och smäktande?

2. Claudio Abbado. Jag hade den stora äran att börja sjunga i Eric Ericsons kammarkör 1996. Det var en fantastisk tid, då Radiokören tillsammans med EEKK kallades världen runt tillsammans med Berliner filharmonikerna. Abbado hade en fantastisk blick, som jag minns, som kunde locka fram det bästa av varenda musiker på scenen. Han hyste den största respekt för sina medmusiker och inspirerade till underbara konserter.

3. Svårt val. Landar i Brahms Requiem, trots att det saknar tenorsolist.

Andreas Taube Sundén, klarinettist

1. Ett av mina starkaste musikaliska minnen är från när vi precis hade skaffat CD-spelare hemma. Jag fick då Sabine Meyers inspelning av Webers klarinettkonserter, och blev helt fascinerad av tredje satsen, "Alla Polacca", i den andra konserten. Jag var omkring tio år gammal och hade inga noter till verket, men lyssnade om och om igen på just den satsen. Till slut hade jag i princip lärt mig hela klarinettstämman på gehör. Jag minns fortfarande känslan av att upptäcka både virtuositeten och spelglädjen i musiken och hur jag kunde uttrycka all min energi genom klarinetten.

2. Den viktigaste musikaliska inspirationspersonen för mig är Mariss Jansons som var chefsdirigent under min tid som soloklarinettist i Royal Concertgebouw Orchestra. Han var en fantastisk person och dirigent med en ovanlig förmåga att höra och forma detaljer, samtidigt som han alltid hade en tydlig helhetsvision. Det som gjorde starkast intryck på mig var dock inte bara den musikaliska nivån, utan också sättet han behandlade orkestern på. Han ställde mycket höga krav på alla på scenen, men visade alltid full respekt för varje musiker och varje persons betydelse i helheten. Den kombinationen av konstnärlig kompromisslöshet och mänsklig värme har påverkat mig mycket i mitt eget musicerande.

3. Om jag bara fick ta med mig ett musikverk till en öde ö skulle jag välja Mahler – Das Lied von der Erde. Det

är ett verk som jag aldrig verkar tröttna på. Varje gång jag lyssnar upptäcker jag något nytt. Jag tycker om hur musiken rör sig mellan glädje, sorg och stillhet på ett väldigt naturligt sätt. Verket känns både stort och personligt på samma gång. Det finns också ett lugn och en eftertanke i musiken som jag tror skulle betyda mycket om man verkligen var ensam på en öde ö.

Det är musik som man kan leva länge med.

Anders Jonhäll, flöjt

1. Mamma satte sig ibland vid pianot och rev av en Clementi-sonatin. Pappa spelade varje juldag andra satsen i Haydns trumpetkonsert för att kolla att ventilerna funkade. Och jag brukade gå efter Kristianstads stadsmusikkår när de var ute och marscherade. Andulko Saffarova var favoritmarschen.

2. Jag måste nämna några flöjtlärare: Stig Gustafsson, Stig Bengtson och Manuela Wiesler. Alla har betytt mycket för inställningen till musik och öppenhet för alla genrer. Manuela måste jag dessutom sända en tacksamhetens tanke till för obeveklig uppmuntran under årtal av ansökningar till musikhögskolan.

3. Tror jag tar med noterna på Lisa Streich: PRIMA för roterande flöjtist och ljus. Måste lära mig till en konsert i november...

Årsmöte och ny kassör

Vänföreningens årsmöte avhölls 21 mars i Studio 2 i Radiohuset. Vi fick njuta av en stipendiat från förra året, tenoren Mats Carlsson, som tillsammans Radiokörens repetitör vid pianot Michael Engström framförde de för oss flesta okända men fascinerande "7 Elizabethian Lyrics" av den engelske kompositören Roger Quilter samt "Salve Regina" av Franz Schubert.



Årsmötesförhandlingarna genomfördes utan några märkvärdigheter. Ur verksamhetsberättelsen kan noteras att medlemsantalet under året ökat med flera hundra till ca 1030. Ur styrelsen avgick mångåriga medlemmen Peter af Petersens (ej med på mötet) och vice ordförande och kassören Ulf Leopoldson som avtackades. Till ny kassören valdes **Bo Thulin**. Kvällen avslutades med mat, dryck och trevlig samvaro.

Nye kassören Bo Thulin presenterar sig:

Jag heter Bo Thulin, är 61 år och bor tillsammans med min hustru Anna-Karin på Kungsholmen i Stockholm. Under min yrkeskarriär har jag varit verksam inom bank- och finanssektorn i över 40 år, där jag arbetat både inom nordiska banker och internationella organisationer med verksamhet i Norden. Musik har alltid varit ett stort intresse för mig, och jag skulle nog beskriva mig själv som en



allätare när det gäller musik. På senare år har mitt intresse för klassisk musik vuxit sig allt starkare, något jag till stor del har mina föräldrar att tacka för. De var under många år trogna besökare i Berwaldhallen, och för några år sedan tog jag och min hustru över deras abonnemang. Varje besök i Berwaldhallen präglas av samma stora förväntan inför att få lyssna till Radiosymfonikerna och Radiokören. Den skicklighet och passion som musikerna och sångarna förmedlar ger oss ständigt starka musikupplevelser.

När jag för något år sedan valde att minska mitt engagemang inom bankvärlden kändes det naturligt att samtidigt ta en mer aktiv roll i vänföreningen. När möjligheten att axla rollen som kassör uppstod såg jag det som både inspirerande och meningsfullt att kunna bidra med mitt engagemang och mina erfarenheter. Det är med stor tillförsikt jag nu har tillträtt uppdraget, och jag känner mig mycket motiverad att vara med och vidareutveckla den fantastiska verksamhet som bedrivs.

Europaturné med Sveriges Radios Symfoniorkester

Håkan Björkmans dagbok

14 mars for vi genom luften till **Köln**. Startade med en ledig kväll. Några stämmor hade planerat att ses över en middag. Brasset hamnade på en typisk tysk krog. Vi hade en ledig dag innan rep och konsert i Philharmonie. Esa-Pekka på bra humör. Dock en något missnöjd Yuja som ansåg att pianot var för svagt i Rautavaara. Det var det inte.

Jag gick upp i Kölnerdomens torn. Började med en katolsk gudstjänst med tillhörande nattvard. Kultur och religion sammanslaget.



Fullsatt på konserten. Salonen levererade och Yuja bjöd på två extranummer. Den sedvanliga Kölsch-avslutningen backstage är ett alltid lika uppskattat sätt att fira en fin konsert!

Måndag åkte vi tåg till **Hamburg**. Bättre än flyg och smidigt att komma till stan direkt. Våren hade anlänt! Några timmar med vila innan konsert. Den mäktiga Elbphilharmonien tar andan ur en.



Yuja testar armbågen i Rautavaaras pianokonsert på repetitionen. Hon bjöd sedan som vanligt på två extranummer som gav oss alla en alldeles extra fin upplevelse!



En glad stämman. Tyvärr utan James på bilden – han spelade endast före paus.

Vänföreningen visade sin närvaro med glada vinkningar till orkestern! Uppskattas alltid lika mycket.

Efter konserten hade Elbphilharmoniens orkester ordnat med lite öl och snacks till oss. Trevligt!

Tåg till **Amsterdam** genom ett soligt landskap. En stad som består av 800 000 cyklar. De flesta aktiva. Man får se upp!

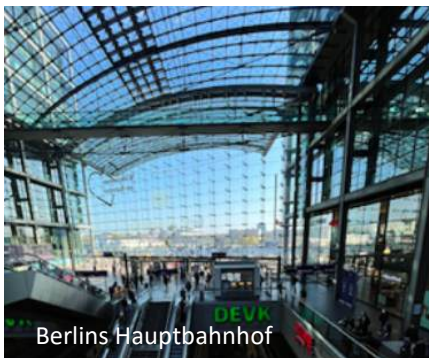


Concertgebouw är byggd för att låta bäst när den är fullsatt. Det stämmer – repetitionen utan den stora ljudabsorberande sammetsduken gjorde repet innan något bortkastad. Konserten å andra sidan blev helt magisk. Alltid kul med publiken nära, och även bakom. Yuja Wang gick nerför den långa trappan i sina väldigt höga klackar. Riskabelt!



Tromboner i Concertgebouw

Berlin nästa anhalt. Ännu en tågresa. Dryga fem timmar. Tid att prata, läsa, sova och gå till restaurangvagnen.



Berlins Hauptbahnhof



Brandenburger Tor den 18 mars 2026.

Just denna dag 18 mars är förknippad med den tyska revolutionen 1848 och protester i Östberlin 1990, vilket minnesmärks genom Platz des 18. März alldeles intill Brandenburger Tor.

En ledig kväll och många planer hade gjorts. Skönt med lite ledigt på kvällen. Dagen efter sprang jag i Tiergarten. Ännu en solig dag.

Berlins Philharmonie är ikonisk och helt fantastiskt skön att spela i. Konstigt nog så applåderade även publiken i Berlin efter första satsen



i "La Mer". Ännu en dag avslutad. Efter konserten talade jag med ett par ur publiken som jag känner, båda musiker, som gav väldigt positiv feedback och var överväldigade av musikaliteten, engagemanget och kommunikationen mellan musikerna i SRSO. Trevligt att höra!





Charterplan till **Bryssel**. Solen följde med oss även denna dag. Lunch på det vackra torget. Konserthuset Bozar var något torrare att spela i men direktsändningen i P2 lät bra. Jag fick lite uppmärksamhet då trombonsolot i Sibelius 7 skulle pratras om i radio. En liten filmsnutt från repetitionen lades upp på sociala medier.

Yuja klagade på besvär i höger hand i pausen. Efter paus var det ju Ravel's Vänsterhandskonsert så hon fullföljde programmet. Inklusive extranummer. .

Lördagen började med buss till Bryssels flygplats. Ännu ett charterplan, nu till **Wien**. Under resan pratade orkesterchefen Matthieu Lescure i kabinen om att Yuja ställer in i Wien. Rautavaara utgår. Ny solist. Ravel kvarstår. Esa-Pekka kommer att göra Gåsmors sagor i stället. Då det inte fanns slagverk med på resan till detta, ändrades det till Le tombeau de Couperin av Ravel. Repet blev 18.00. Ny solist dessutom, Anna Vinnitskaya, som gjorde en strålande tolkning och räddade halva programmet.



I detta hus bodde och komponerade Gustav Mahler sin femte symfoni.



Innan konserten hamnade ett litet sällskap på en trevlig restaurang med schnitzel. Gott! Alkoholfri öl förstås!



Musikverein i Wien. Det blir inte mäktigare än så här!

Esa-Pekka och Anna lyckades på kort tid få till en presentabel konsert. Egentligen borde jag skriva "alla musiker i orkestern" om man ska vara ärlig...

Efter konserten bjöd Esa-Pekka alla berörda på ett glas i Musikverein. Våldigt trevligt!

Och det blev ett gripande tal av en nöjd och stolt dirigent.



Morgonen den **22 mars** åkte vi sen hem till Stockholm. Åtta otroliga konserter och många fina minnen bär vi med oss.

Håkan Björkman, stämledare
trombon



"Det är en mystisk sak: Jag slutade som er chefsdirigent 1995. Och inte många i orkestern är desamma idag som på den tiden. Och det är ett märkligt DNA som gör att jag ändå känner mig hemma när jag går upp på podiet. Som ni spelar nu, det är väldigt imponerande. Inte bara tekniskt – utan med hjärtat. För mig som dirigent är det bästa som händer när jag känner att jag tänker en sak – och så händer det, fast jag inte gjorde någonting. Malin [Broman, konsertmästaren] har en bra framtid som tankeläsare. – Så länge jag kan dirigera så kommer jag tillbaka!"

Esa-Pekka till orkestern efter konserten

Programmet alla kvällar utom sista:

Sibelius Symfoni nr 7

Rautavaara Pianokonsert nr 1

Ravel Pianokonsert för vänster hand

To 12 mars Berwaldhallen, Stockholm
Fr 13 mars Berwaldhallen, Stockholm
Sö 15 mars Philharmonie, Köln
M 16 mars Elbphilharmonie, Hamburg
Ti 17 mars Concertgebouw, Amsterdam
To 19 mars Philharmonie, Berlin
Fr 20 mars Bozar, Bryssel
Lö 21 mars Musikverein, Wien

Kalendarium hösten 2026

Vi i Vänföreningen har den stora förmånen att få närvara vid utvalda repetitioner med Sveriges Radios Symfoniorkester i Berwaldhallen och Radiokören i Studio 2 i Radiohuset. Tiderna återges på detta uppslag.

Repetitioner i Berwaldhallen

Ta alltid med medlemskort och legitimation.

Ytterdörrarna öppnas 30 min. före repetitionen. Obs! Vid repetitioner kl. 11:15 i Berwaldhallen öppnas dörrarna först 10:55 p.g.a stämrepetition i foajén.

Vi samlas sedan i foajén 15 minuter före repetitionens början för introduktion om musiken och information om besöket. Repetitionen kan ske med eller utan solist.

Vi får bara sitta på första raden (alltså i gatuplanet) och endast vistas i foajén utanför första raden. Det gäller även för toalettbesök.

Mobiltelefoner måste stängas av eller sättas i tyst läge. Filmning är ej tillåten, endast diskret fotografering. Iaktta tystnad! Viskning tillåten.

Kaféet är stängt, så ta med lunch och kaffe till de två pauserna.

Repetitioner i Studio 2 i Radiohuset
Föranmälan behövs, eftersom Radiohuset är skyddsobjekt, och ska göras senast fyra dagar innan till vanforeningenskv@gmail.com
Ta med medlemskort och legitimation!

Fredag 28 augusti: Repetition i Berwaldhallen 10:15–14:20 med Radiosymfonikerna. Esa-Pekka Salonen dirigent, Asya Fateyeva, saxofon, Aphrodite Patoulidou, sopran, Peter Mattei baryton, Orphei Drängar, Tuur: Saxofonkonsert, Sibelius: Kullervo.

Onsdag 2 september: Repetition 10:00–15:00/16:00 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Maxim Emelyanychev dirigent, Nina Stemme mezzosopran. Smyth: Uvertyr till The Wreckers, Britten: Fyra havsmellanspel, ur Peter Grimes, Elgar: Sea Pictures, Rachmaninov: Symfoniska danser.

Onsdag 9 september: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset. Alexander Lüken dirigent. Matre, Strauss, Rautavaara, Lidholm: Canto LXXXI.

Onsdag 16 september: Repetition 10:00–14:20 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. George Benjamin dirigent, Barbara Hannigan sopran. Ravel: Alborada del gracioso, Rapsodie espagnole, Sibelius: Luonnotar, Chin: Pianokonsert, Benjamin: Interludes and Aria.

Torsdag 24 september: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset. Zoltan Pad dirigent. Zombola, Brahms, Kurtág, Dinyés, Kodály, Bartók, Reger.

Onsdag 30 september: Repetition 10:00–14:20 med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen: Nils Landgren, trombon. Bernstein, Landgren, Sand, Jennings, Russell, Hancock.

Torsdag 8 oktober: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2 i Radiohuset. Peter Dijkstra, dirigent. Elgar, Brahms: Warum, Nana Forte, Bach: Komm, Jesu, komm, Parry: Songs of Farewell, Elgar: Lux Aeterna

Musikkryssning 11–12 oktober. Läs mera på sidan 27. Anmälan är öppen.

Tisdag 13 oktober 11:15–15:05 (insläpp 10:55): Repetition med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Thomas Adès dirigent, Tomo Keller violin, Sascha Bota viola. Liszt: Les préludes, Mozart: Sinfonia concertante, Kurtág: Movement för viola & orkester, Adès: Inferno suite.

Onsdag 4 november 13:30–17:00: Repetition med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Roberto González-Monjas dirigent, Krassimira Stoyanova sopran, Ann Hallenberg alt, Tobias Westman tenor, Yngve Søberg baryton, Radiokören, Eric Ericsons kammarkör. Verdi: Requiem.

Onsdag 11 november: 10:00–14:20 Repetition med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Daniel Harding dirigent, Francesco Piemontesi piano. Verk av J. Strauss och R. Strauss, Schönberg: Pianokonsert, Ravel: La valse.

Onsdag 18 november: Repetition 14:00–17:00 med Radiokören i Studio 2, Radiohuset. Justin Doyle dirigent. MacMillan: Ordo virtutum, Verk av Hildegard av Bingen

Onsdag 2 december: Repetition 11:15–15:05 (insläpp 10:55) med Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Kazuki Yamada dirigent, Leonidas Kavakos violin. Respighi: Fontane di Roma, Szymanowsky: Violinkonsert nr 2, Tjajkovskij: Symfoni nr 3, "Den polska".

Onsdag 9 december: Repetition 10:00–14:10 Radiosymfonikerna i Berwaldhallen. Natalie Stutzman dirigent. Bruckner: Symfoni nr 5.

Dessutom planeras:

- **Stephan Rössner om återvinning i musik och mat i september**
- **Musikkryssning med Viking Line 11–12 oktober Anmäl nu på <https://www.vikingline.se/hittaresa/kryssningar-temakryssningar/klassisk-musik-kryssning> Medlem anger koden Mozart och får 100 kr rabatt**
- **Besök i slagverksarsenalen (repris)**
- **Concerto grotto i november**
- **Resa till Berlin i 14–17 april 2027. Info och anmälan i augusti**

Se alltid aktuell info på hemsidan! Kalendarium.nu

Ny chefsdirigent för Radiosymfonikerna

Foto Mattias Ahlm



Sveriges Radios Symfoniorkester inleder hösten 2026 en ny era med Andrés Orozco-Estrada som chefsdirigent. Med rötter i Colombia, utbildning i Wien och gedigen erfarenhet från några av världens främsta orkestrar tar han med sig musikalisk briljans, värme och en stark vilja att öppna musiken för fler.

Intervju med Andrés Orozco-Estrada

Hur minns du ditt första möte med Sveriges Radios Symfoniorkester 2006?

Jag var ung, nervös och inkallad med kort varsel, men mottogs med stor respekt och värme av orkestern. Jag minns dirigentlogen: den långa historien, namnen – Salonen, Honeck, Harding – och kände direkt att det fanns något speciellt. Det var mycket press, men också en känsla av att det var meningen att jag skulle vara där.

Vad är viktigast för dig när du börjar som ny chefsdirigent?

Att bygga relationer och förstå orkesterns sätt att andas och frasera musik. Jag vill bli en del av organismen, inte styra utifrån. Orkestern har redan en stark personlighet, vilket jag uppskattar. Det handlar om att skapa kemi, att lyssna in och att forma något gemensamt – inte att komma med färdiga svar, utan upptäcka tillsammans.

Hur ser du på att skapa konsertprogram och hitta ny repertoar?

Det handlar om att hitta rätt balans mellan tradition och förnyelse. Jag vill utforska svensk musik, både äldre och samtida, och skapa säsonger med teman som ger sammanhang. Repertoaren ska spegla både orkesterns historia och våra gemensamma framtidsvisioner. Jag gillar att tänka som en kock: att skapa en musikalisk måltid med variation, kontrast och överraskning!

Hur vill du möta publiken?

Musiken skapar kontakt, men ibland räcker det att också byta några tankar med publiken för att fördjupa relationen. Jag vill vara spontan, tala till publiken, bjuda in till samtal och kanske till och med låta dem påverka tolkningar, som en del

av den konstnärliga processen. Det kan vara små inslag, som att låta publiken rösta på en frasering, eller större initiativ som öppna repetitioner och samtal. Det viktiga är att publiken känner sig delaktig.

Vad betyder det för dig att arbeta med en radioorkester inom public service

Det är ett offentligt uppdrag. Vi spelar för folket, för dem som betalar skatt och lyssnar. Det är vår skyldighet och glädje att ge tillbaka med inspiration och kvalitet. Jag har tidigare arbetat med radioorkestrar i Italien och känner starkt för den roll vi har som kulturell röst i samhället. Det handlar om att nå ut, både i konsertsalen och via radio, streaming och inspelningar.

Hur började din musikaliska resa?

Jag började sjunga i kör och spela violin som barn i Medellín. Musiken var en naturlig del av skoldagen – lika självklar som matte eller språk. Vi lärde oss läsa noter samtidigt som vi lärde oss läsa böcker. Det var lekfullt, glädjefyllt och gemensamt – och det är den känslan jag fortfarande bär med mig varje gång jag står på en scen.

Vad betyder din hemstad Wien för dig?

Det var där jag förverkligade min dröm. Jag kom dit som 19-åring, full av vilja att lära. Att stå i Wiener Staatsoper och höra musiken var som att lyssna på en CD, en perfektion jag aldrig varit med om och som blev mycket inspirerande. Jag visste att det skulle kräva hårt arbete, men jag var redo att ge allt. Wien blev min musikaliska hemstad, där jag formades både som människa och dirigent.

Vad ser du mest fram emot i ditt nya uppdrag?

Att få vara mig själv. Orkestern och publiken här präglas av nyfikenhet, och det ger mig den friheten. Det är den största gåvan – att få göra musik med ärlighet, humor och öppenhet. Jag känner att Stockholm har en särskild energi, en kombination av värme, nyfikenhet och professionalism som kommer att inspirera mig att växa vidare, både konstnärligt och personligt.

Berättat för Karl Thorson , SR



Andrés Orozco-Estrada under repetitionen med Radiosymfonikerna den 31 mars. (Malin Broman vikarierar i andrafiolstämman.)

Några repetitioner med Vänföreningen



Dirigenten Magnus Fryklund berättar om dagens musik.



Radiokörens sångare sätter igång de 100 metronomerna på repetitionen med Ligetis Poème symphonique.



Trumpetaren Ellinor Bengtsson intervjuas och spelar Arutiunians Trumpetkonsert



Martina Batič är en engagerad kördirigent.



Tillträdande chefsdirigenten Andrés Orozco-Estrada och förste gästdirigenten Maxim Emelyanychev med Vänföreningen.



En amerikan i Smedjebacken

Den 21 mars uruppfördes i Berwaldhallen Matthew Petersons Symfoni nr 2, *The Wanderers* för kör och orkester. Verket är skrivet för Dalasinfoniettan och Radiokören under hans tid som "composer in residence" för Dalasinfoniettan. Peterson är amerikanen som föddes och växte upp i North Dakota USA och som på ett stipendium hamnade på Gotlands tonsättarskola och sedan bestämde sig för att flytta till Sverige och Smedjebacken i Dalarna. Han har fått många tonsättarpris, bl.a. Sven-David Sandströms pris för körkomposition.

Naturen i Smedjebacken påminner om North Dakota och att vara ett med naturen är viktiga inslag i Petersons liv och komponerande.

Jag fick möjlighet att intervjua Matthew under en paus i repetitionerna med Dalasinfoniettan och Radiokören då vänföreningen fick närvara. Det är inte svårt att intervjua Matthew. Hans entusiasm och positiva inställning smittar av sig och intervjun "går av sig själv". Hans stora intresse och respekt för naturen kännetecknar också hans nya symfoni.

De fyra satserna beskriver skogen om natten, fält i solsken, en eldig smedja och en tjärn i skogen. Sångtexterna bygger på översättning av Dan Anderssons kolmilor, Gustaf Frödings värmländska bruk och från Erik Axel Karlfeldt. Titeln *The Wanderers* visar att vi människor alltid har varit vandrare av nyfikenhet och äventyrlusta, samtidigt som Smedjebacken är platsen, där han känner sig rotad och trygg. Varför det just blev Smedjebacken säger han att det beror dels på att här

erbjuds den natur och de aktiviteter såsom jakt och fiske som han lärde sig uppskatta i North Dakota, dels närheten till såväl Stockholm som Arlanda. Han berättar också att han redan som barn blev allätare på musik. Musikutbudet på den ort där han växte upp var begränsat och han prövade på allt som var tillgängligt där kyrkokören hade en given plats. En kort tid i tonåren var han också medlem i ett rockband.

Under slutet av intervjun berättar Matthew att han har komponerat en kammaropera om Anders och Emma Zorn som har urpremiär i sommar i Vattnäs lada nära Orsa. Operasångerskan Anna Larsson har tillsammans med sin man grundat och driver konsertladan och hon har också skrivit librettot.

Monica Ulfhielm



Matthew Peterson

Hur utser man chefsdirigent för Radiokören?

Intervju med Radiokörens programchef Helene Stureborg

Nyligen avslutade Kaspar Putniņš sin mångåriga period som chefsdirigent för Radiokören, och arbetet med att utse en efterträdare har redan pågått en tid. För mer än ett år sedan utsågs fyra radiokorister, en i varje stämma, att utgöra en referensgrupp som Berwaldhallens ledning kunde bolla med. Man plockade fram många intressanta namn, totalt 23 dirigenter som man kunde tänka sig. Man bestämde sig för att arbeta efter ettdera av två huvudspår: en kort process som innebär att man väljer bland dirigenter som kören arbetat med som gästdirigenter, och en längre process där det också ingår nya namn man känner till, men som inte arbetat med kören. I detta fall vill man förstås uppleva dessa personer framför kören först, och att ordna produktioner med helt nya namn kräver ju lång planering. Kören förordade denna gång en kort process som innebär att man inte behöver stå utan en ansvarig chefsdirigent under många år, utan kanske bara ett år, alltså räknat från hösten 2026.

Under åren har ju kören haft många gästdirigenter, det finns en förste gästdirigent, och kören har några gånger arbetat med deltagare i kördirigenttävlingen Eric Ericson Award. Listan på tänkbara kandidater till den korta processen har sedan bantats ner till tre namn som nu under våren 2026 är under övervägande. När kören så småningom röstat fram ett namn och ledningen godkänt valet ska erbjudandet framföras och accepteras,



varefter kontrakt med villkoren upprättas. Ofta görs kontrakten upp på tre år.

Vanligt är att en chefsdirigent svarar för fyra av de åtta produktioner med a cappella-musik som kören står för varje säsong. Därutöver har man ca fyra övriga a cappella-konserter, med förste gästdirigenten, med kormästaren och med inbjudna gästdirigenter. (Dessutom medverkar kören ju i program tillsammans med Radiosymfonikerna varvid deras dirigent i produktionen leder det hela.) Körens chefsdirigent är också delaktig i provsjungning av nya korister och de årliga uppsjungningarna av koristerna i Radiokören, samt leder kören på turnéer.

Vi ser med spänning fram emot den nya chefsdirigenten som kommer att ansluta till de gångna namnen på posten sedan 1952: Eric Ericson, Anders Öhrwall, Gustaf Sjökvist, Tõnu Kaljuste, Gustaf Sjökvist, Stefan Parkman, Peter Dijkstra och Kaspar Putniņš.

Ragnar Hult

Några höjdpunkter i höst i Berwaldhallen

Östersjöfestivalen bjuder på två konserter med Tjeckiska filharmonikerna och Semyon Bychkov. Den **26 aug.** ger de bl.a. Smetanas Ma vlast (Mitt fosterland). Bland de sex tondikterna ingår Vltava (tyska: Moldau), som de flesta hört. Men de andra satserna som skildrar episoder i tjeckisk historia och platser i Tjeckien spelas mer sällan.

27 aug. leder Radiosymfonikernas förste gästdirigent Maxim Emelyanychev sin egen barockorkester Il Pomo d'oro tillsammans med countertenoren Jakub Orliński i ett program med bl.a. italiensk barockmusik. Jakub Orliński brukar ju också utföra breakdance samtidigt som han sjunger. Roligt med lite barockmusik på tidstroga instrument.



29 aug. blir det stor final på festivalen med Esa-Pekka Salonen, OD och Peter Mattei som bl.a. framför Sibelius ungdomsverk Kullervo. Dramatisk musik för baryton, sopran och kör där man kan beklaga att inte Sibelius skrev någon opera på motiv från Kalevala.

3 & 4 sep återkommer Maxim Emelyanychev i ett havsprogram. Uvertyren till Ethel Smyths opera "The Wreckers" framförs. Gustav Mahler lär ha haft planer på att framföra operan på Wienoperan.

Sedan följer Benjamin Britzens suggestiva havs- och tång-doftande Four interludes ur Peter Grimes. Nina



Stemme sjunger sedan Elgars Sea pictures.

17 & 18 sept. kommer den brittiske tonsättaren George Benjamin att framföra musik från sin opera Lessons in love and violence. Barbara Hannigan, den senaste mottagaren av Polarpriset, sjunger en aria ur den operan samt Sibelius Luonnatar. Barbara Hannigan är alltid intressant att lyssna på både som sångerska och dirigent med spännande programsättning. Här får vi höra henne som sångerska. Dessutom får bli det Unsuk Chins pianokonsert.

25 & 26 sept. får vi höra fenomenale Håkan Hardenberger i ett nytt uruppförande av en trumpetkonsert av Karen Tanaka, en tonsättare jag inte hört något av tidigare vilket gör det ännu mer intressant. Efter paus ges Camille Saint-Saëns maffiga orgelsymfoni. Saint-Saëns var en tid organist i Madeleinekyrkan i Paris. Symfonin tillägnades Franz Liszt. Emilia Hoving dirigerar.



Håkan Hardenberg spelar 25 & 26 september.

6 & 7 nov. framförs Verdis requiem. En musikalisk pendang till Michelangelos fresk Yttersta domen i Sixtinska kapellet. Verket skrevs för att hylla minnet av Verdis vän författaren Alessandro Manzoni som hade en stor betydelse för utvecklingen av ett gemensamt italienskt språk i samband med att Italien enades. Innan dess fanns det flera olika dialekter i Italien som var så olika att de närmast var att likna vid olika språk. Operatonsättaren tar ut svängarna rejält med stor kör och solister i skildringen av den yttersta domen och världens undergång i eld. Uppskakande partier omväxlar med mildare arior. Verket avslutas med Libera me som Verdi skrivit tidigare för att framföras vid Rossinis begravning. Libera me avslutas med en bön för både levande och döda. Verdi var antiklerikal och inte särskilt troende men skrev ändå detta gripande sakrala mästerverk.

12 & 13 nov. återkommer Daniel Harding i ett intressant program med musik av

Johann Strauss d.y. från balernas Wien, följt av namnen Richard Strauss "Slöjornas dans" från Salome. Efter paus kommer det mest intressanta: Arnold Schönbergs pianokonsert med pianisten Francesco Piemontesi, en konsert jag aldrig hört live. Många tycker att Schönberg är svår, men gå inte i pausen, utan ge honom en chans. Efter Schönberg kommer Ravel's La Valse som kontrast till Johan Strauss valser. Ravel's vals slutar i kaos som en skildring av första världskriget och Donaumonarkins sammanbrott.



10 & 11 dec. framförs Bruckners symfoni nr 5. Den djupt troende katoliken Bruckner skrev här sin troligen mest religiöst präglade symfoni. Här finns flera himlastormande koral-liknande motiv för orkesterns brassinstrument med massiva kulminationer. Dirigerar gör Nathalie Stutzman, lysande alt-sångerska men som nyligen inlett en framgångsrik karriär som dirigent.

Christian Svedberg

Tonsättare som framförs i höst, efter födelseår

1551–1618	Caccini	27 aug	1881–1945	Bartók	25, 26 sep
1567–1643	Monteverdi	27 aug	1882–1937	Szymanowski	4, 5 dec
1582–1652	Allegri	28 aug	1882–1967	Kodály	9, 10, 25 sep
1602–1676	Cavalli	27 aug	1882–1971	Stravinsky	21 aug
1619–1677	Strozzi	27 aug	1887–1974	Atterberg	21, 22 okt
1685–1750	Bach	22, 28 aug, 10 okt	1890–1959	Martinů	9, 10 sep
1732–1809	Haydn	29 aug	1892–1974	Milhaud	21, 22 okt
1756–1791	Mozart	15, 16 okt	1909–1969	Bacewicz	7, 8 okt
1770–1827	Beethoven	28 aug	1910–1981	Barber	18, 19 nov
1796–1968	Berwald	27 aug	1913–1976	Britten	3, 4 sep
1809–1847	Mendelssohn	29 aug	1921–2017	Lidholm	12 sep
1811–1896	Liszt	15, 16 okt	1923–2006	Ligeti	28 aug
1813–1901	Verdi	6, 7 nov	1926–	Kurtág	25 sep, 15, 16 okt
1824–1884	Smetana	26 aug	1928–2016	Rautavaara	12 sep
1824–1895	Bruckner	10, 11 dec	1931–2025	Gubajdulina	18, 19 nov
1833–1897	Brahms	10 okt	1944–2013	John Tavener	28 aug
1835–1899	J Strauss	12, 13 nov	1951–	Cecilia McDowall	28 aug
1835–1921	Saint-Saëns	25, 26 sep, 7, 8 okt	1954–	Anders Hillborg	21 aug
1840–1893	Tjajkovskij	4, 5 dec	1959–	James MacMillan	21 nov
1841–1804	Dvořák	27 aug, 9, 10 sep, 7, 8 okt	1959–	Erkki-Sven Tüür	29 aug
1848–1918	Parry	10 okt	1960–	George Benjamin	17, 18 sep
1857–1934	Elgar	10 okt, 18, 19 nov	1961–	Unsuk Chin	17, 18 sep
1858–1944	Smyth	3, 4 sep 2	1961–	Tanaka	25, 26 sep
1864–1949	R Strauss	12 sep, 12, 13 nov	1964–	Hans Ek	28 aug
1865–1957	Sibelius	29 aug, 17, 18 sep	1970–	Martin Fröst	28 aug
1873–1943	Rachmaninov	3, 4 sep	1971–	Thomas Adès	15, 16 okt
1874–1951	Schönberg	12, 13 nov	1977–	Britta Byström	29 aug
1875–1937	Ravel	26 aug, 17, 18 sep, 22 okt 12, 13 nov	1978–	Ola Gjeilo	28 aug
1876–1946	de Falla	21, 22 okt	1979–	Molly Kien	21 aug
1879–1936	Respighi	4, 5 dec	1979–	Ørjan Matre	12 sep
1879–1964	Alma Mahler	21 aug	1981–	Nana Forte	10 okt
			1983–	Péter Zombola	25 sep
			1990–	Hanna Blomberg	29 aug
			1991–	Jacob Mühlrad	28 aug

Vännerna möter musiken i världigt Hamburg

Med ett käckt "Moin moin" (Hej, hej) hälsar Hamburg oss i Vänföreningen välkommen till tre dagars musikupplevelser och bekantskaper. Redan första kvällen var det konsertdags i stadens stolthet: Elbphilharmoniens konsertsal som är ett arkitektoniskt och akustiskt mästerverk. Det blev ett härligt möte med våra vänner i Sveriges Radios Symfoniorkester och Esa-Pekka Salonen. Men först hade vi tagit oss upp till 16:e våningen där konsertsalen ligger. Färden hit upp gick med oändliga rulltrappor i det vackert skiftande ljuset och slutade i breda trappavsatser.

I konsertsalen inväntade vi att konsertmästaren Malin Broman stämt orkestern och precis innan Esa-Pekka gjorde entré reste vi oss och vinkade ivrigt till våra orkestervänner. "Här är vi! – era stödjande fans" ville vi säga. Vi möttes av musikernas leenden. Och när Esa-Pekka lyfte taktpinnen kände vi oss glada och stolta över att kunna lyssna på vår orkester och världssolisten Yuja Wang i denna spännande och utmanande miljö.



Yuja Wang framförde två pianokonserter, en före och en efter pausen. Hon tackade för applåderna med ett extranummer – men applåderna ville inte ta slut så det blev ett extranummer till. Och detta upprepades efter paus sedan hon och orkestern framfört Ravels pianokonsert för vänster hand. Fyra extranummer under en och samma konsert! Orkestern inledde och avslutade med två stillsamma verk: Sibelius 7:e symfoni och La Mer av Debussy. Esa-Pekka var på ett strålande humör och efter La Mer ville han och orkestern ge ännu mer till den uppskattande publiken. Han tog till orda och introducerade "Bist du bei mir" som extranummer. Publikens entusiasm fortsatte. Då belönade Esa-Pekka och orkestern alla applåder med ett virvlande framförande av Alfvéns Valflickans dans. Det blev ett glatt och storslaget avslut på dagens konsertupplevelse!



Dagen därpå var vikt för en guidad stadsrundtur på förmiddagen och visning av själva byggnaden Elbphilharmonie på eftermiddagen. Våren hade nyss anlänt till Hamburg och narcisserna blommade frodigt runt sjön Alstern nära vårt hotel i centrala staden. Vår guide Isabel tog oss till de fina kvarteren i Hamburg där de pam-piga villorna vittnar om de förmögna familjer inom rederi och handel som bor här. Kontrasten var stor när vi åkte igenom nöjeskvarteren med Reeperbahn som mest kända gata. I hamnområdet har de forna slitna och tråkiga tegelmagasinen i rött tegel avsedda för lagring av te, kaffe och andra kolonialvaror blivit till moderna kontor. Området kallas Speicherstadt och är det mest sammanhållna området av sitt slag i världen, sedan 2015 ett UNESCO världsarv.

Intill i hamnen ligger ett hamnmagasin i åtta våningar. Det har gjorts om till Elbphilharmonie. Allt ovanför våning åtta är helt nybyggt. Temat för arkitekterna var "vatten" och detta avspeglas bl.a. i den punktarmatur i taket som utformats som vattendroppar och i dekorationen i Europas längsta rulltrappa. Akustiken är fenomenal och som konsertbesökare sitter man högst 30 meter från dirigenten.



Det kunde vi intyga på kvällen när vi återvände till Elbphilharmonie för att lyssna på La Scala-operans symfoniorkester "Filharmonica della Scala" under dess dirigent Riccardo Chailly, som varit chefsdirigent för Gewandhausorkestern i Leipzig och Concertgebouworkestern i Amsterdam. Våra förväntningar var lika stora som de två verk som stod på programmet: Prokofjefs pianokonsert nr 3 och Tjajkovskijs symfoni nr 4. Solist var Alexandre Kantorow. Den unge hornisten i orkestern hade inte sin bästa dag och solisten rev inte ned samma applåddaskor som Yuja Wang kvällen före. Orkestern gjorde dock ett bättre intryck i Tjajkovskijs 4. Kvällen rundades av på hotellet med vin, öl och en tallrik charkuterier, ost och bröd.

"Ska ni till Hamburg? Då måste ni besöka den enorma modelljärnvägen", föreslog min Täbygranne entusiastiskt. Så på resans tredje dag, som var fri för egna upptäckter, var detta ett alternativ. Andra vänner tog långa promenader, besökte museer eller tog det bara lugnt. Miniatur Wunderland ligger nära Elbphilharmonie i ett f.d. magasin och är världens största modelljärnväglandskap. Där bekantade vi oss med olika länders och regioners landskap. De trafikerades med små

modeller av olika fordon, tåg, bilar, flygplan. Plötsligt kunde man höra sirener och märkte då att flera blåljusfordon var på väg till ett hus som "brann".



Kvällens musikupplevelse var Verdi opera Trubaduren, som gavs på Hamburgs statsopera på promenadavstånd från hotellet. Sångarna och kören var utmärkta och uppsättningen utspear förlagd till 1930-talsmiljö.

Sista dagen ägnades åt målarkonsten. Vi promenerade till Hamburger Kunsthalle, som är ett av Europas viktigaste konstmuseer med verk från 1300-talet till våra dagar.



Hans Makarts "Karl V:s intåg i Antwerpen från 1878 mäter 5,2 x 9,5 meter!



Vår trevliga engelska guide valde att fokusera visningen på några av sina personliga favoriter. Genom dem gav han oss en fördjupad kunskap om färgens, föremålens och de avbildade figureernas betydelse i varje verk. Visningen inleddes med museets största tavla och avslutades med dess "Mona Lisa" – Caspar David Friedrichs "Vandraren över dimhavet" – den tyska romantikens mest ikoniska målning.

Efter en god italiensk lunch väntade bussen till flygplatsen på oss. Nu skulle vi skiljas från varandra och från vår fantastiska reseledare och guide Isabel. Hon var ständigt vid vår sida för att guida oss, ge goda råd och svara på våra frågor och funderingar. Med sin stora erfarenhet av Hamburg lyckades hon även hantera vänners akuta hälsoproblem. Berömet hon fick i bussen tog sig även uttryck i en gåva från en av vännerna.

Efter ännu en givande resa som arrangerats av BK Travel Solution med bra, centralt beläget hotell, fina arrangemang och ett utmärkt program undrade vi litet till mans: När och vart går nästa resa?

Hans-Erik Hallin

Klassisk musikkryssning i höst igen

Foto Ragnar Hult



Nu är det dags att anmäla sig till årets klassiska musikkryssning och kammar-musikfestival med Viking Line den 11-12 oktober. Förra årets musikkryssning lovordades av alla deltagare. Vi åker med Birka Gotland, som avgår från Stadsgården kl. 17:30 söndagen den 11 oktober. Vi är åter i Stockholm måndagen den 12 oktober kl. 14:30. Arrangörer är som tidigare Bo Aurehl som programvärd och Ola Karlsson, f.d. solocellist i Radiosymfonikerna. Kopplingen till Radiosymfonikerna består vidare av Bernt Lysell, f.d. konsertmästare och orkestrens nuvarande soloklarinettist Niklas Andersson. Nytt för i år är den uppmärksammade Dahlkvistkvartetten med deltagare från Kungl. Filharmonikerna. Ordinarie pris är 1550 kr per person i dubbelhytt inkl. välkomstdrink, middagsbuffé

och fem exklusiva konserter. Vill man beställa frukost kan detta göras mot tillägg i anslutning till anmälan. Du som är medlem i Vänföreningen erhåller 100 kr i rabatt genom att ange koden Mozart. Ytterligare information och bokning kan göras på följande länk:

<https://www.vikingline.se/hitta-resa/kryssningar/temakryssningar/klassisk-musik-kryssning>

Välkommen att lysa upp höstmörkret genom att lyssna till kammarmusik med musiker av högsta klass:

Monica Ulfhielm, vice ordförande i RSKV, Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening

Foto Monica Ulfhielm



Förra året spelade bl.a. "våra" musiker: klarinettisten Niklas Andersson, hornisten Hans Larsson och fagottisten Henrik Blixt.

Nästa resa går till Berlin 14–17 april 2027

Vänföreningen fortsätter traditionen att varje år anordna en resa med Pär Trehörning som musikciceron till något berömt konserthus där Radiosymfonikerna spelar på turné. 2023 var vi i Wien, 2024 i Paris, 2025 i Barcelona och nu våren 2026 i Hamburg. Nästa år gör orkestern ingen turné, men vi åker ändå, 14–17 april 2027. Vi får uppleva Europas kanske främsta orkester, Berlinfilharmonikerna, på hemmaplan i den ikoniska Berlinfilharmonin skapad redan på 1960-talet. Gustavo Dudamel dirigerar Mahlers Symfoni nr 7! Vi får höra ännu en topporkester, Chamber Orchestra of Europe på gästspel, och här dirigerar "vår" Andrés Orozco-Estrada Beethovens symfonier nr 1 och 8 samt Schumanns pianokonsert med Kirill Gerstein. Den konserten äger rum i Philharmoniens kammarmusiksal med plats för 1100 åhörare (till vänster på bilden).

Resan avslutas sista kvällen för den som så önskar med Bellinis mästerverk Norma (med "Casta diva") på den traditionstunga och legendariska Staatsoper "Unter den Linden" med ursprung från 1742. Alternativt kan man uppleva Otello på Deutsche Oper. I resan ingår även guidade besök och trivsamt umgänge med andra medlemmar

Program med anmälningslänk kommer att skickas ut med vänbrev i slutet av sommaren till samtliga medlemmar. Resan arrangeras liksom vårens resa i samarbete med BK Travel Solutions, info@bktravelsolutions.se www.bktravelsolutions.se



Kammermusiksaal och Philharmonie



Berliner Philharmonie

Ragnar Hult

Från Gemäldegalerie i Berlin
Botticelli, Brueghel, Lotto, Rubens



Du har väl anmält din e-postadress till

Vänföreningen? Skicka den till vanforeningenrskv@rskv.org

Då får Du Vänbrev och Berwaldbladet som e-post med all aktuell information om evenemang och repetitioner. Du kan också läsa Vänbrev och Berwaldbladet på vår hemsida:
www.berwaldhallen.se/vanforeningen

Besök Kalendarium.nu för att få aktuella uppgifter om de repetitioner med Radiosymfonikerna och Radiokören som vi får besöka och andra programpunkter!

Använd vårt medlemsregister, MyClub. Ladda ner deras app och skapa ditt medlemskonto under Inställningar! Eller gå in på Myclub.se/minasidor! Använd samma mejladress som du angett till Vänföreningen!

Tipsa gärna dina vänner om Radiosymfonikernas och Radiokörens vänförening RSKV!

Som medlem i Vänföreningen stödjer du musikerna i Sveriges Radios symfoniorkester och sångarna i Radiokören med bland annat stipendier och möjligheter att spela kammarmusik och sjunga i mindre ensembler.

Som medlem får du också

- gå på orkester- och körrepetitioner
- möta musiker och sångare
- inbjudningar till medlemskonserter och medlemsprogram
- 10 % rabatt på Radiosymfonikernas och Radiokörens konserter
- specialerbjudanden från Berwaldhallen
- inbjudningar till konsertresor
- Berwaldbladet, Vänföreningens egen digitala tidning på hemsidan
- Vänbrev med aktuell information om repetitioner och evenemang

Vad kostar medlemskap? Enskild medlem: 250 kr/år, två personer på samma adress: 400 kr/år. Du blir medlem via ett formulär för registrering och betalning på berwaldhallen.se/vanforeningen

